

Необичаен концерт

На 15-ти септември, в деня на откриване на учебната година, в една от залите на Общинския културен институт „Красно село“ се състоя камерен концерт под странния надслов „5+1“, организиран от „Музикални вторници“ и списание „Арт панорама“ – така бе отбелязано на афиша. След кратко проучване се установи, че в концерта са включени творби от петима млади композитори (между двадесет и тридесет и четири годишни), възпитаници на професор Велислав Заимов, както и едно негово произведение. Другото необичайно беше подборът на съставите на произведенията: три – за традиционни състави: от една страна – соло пиано; цигулка и пиано; сопран, бас и пиано, а от друга – кларинет и цигулка; корна, цигулка и пиано; фагот и контрабас:

Денислав Банев (2006) – „Скерцо капричозо“ за цигулка и пиано, *Op. 4* (2026);

изп. Антон Георгиев (Vno) и Виктор Василев (Pf) *

Павел Ваклинов (1996) – *Deconstruction VI* за кларинет и цигулка; изп. Росен Идеалов (Cl) и Милена Вълева (Vno) *

Светлин Христов (1991) – „Втората луна“ за пиано на четири ръце; изп. Богдан Иванов и Светлин Христов * (вместо това, прозвуча *Ноктюрно* от Светлин Христов в негово изпълнение)

Петър Димов (1993) – *Вокален триптих* за сопран, бас и пиано по стихове на Дамян Дамянов, Елисавета Багряна и Блага Димитрова (2019); изп. Пламена Гиргинова (S), Георги Бейков (B) и Лилия Жекова (Pf)

Норис Гетов (1993) – „Писма“ за корна, цигулка и пиано; изп. Оливър Уолън (Cr), Тодор Георгиев (Vno) и Светлин Христов (Pf)

Велислав Заимов (1951) – *Соната за фагот и контрабас* (2024); изп. Сабина Йорданова (Fg) и Маргарита Калчева (Cb) *

* първи изпълнения

За слушател, опитен и непредубеден, първото впечатление бе за изключително добре подготвени изпълнители, чиито изпълнения бяха като за репертоарни и нееднократно изпълнявани творби. Това може да се каже

както за добре познатите от десетилетия Росен Идеалов и Маргарита Калчева, така и за студентите от Инструменталния факултет на Националната музикална академия Антон Георгиев, Виктор Василев, Оливър Уолън и Тодор Георгиев. Дори цигуларят Антон Георгиев, сопраното Пламена Гиргинова и басът Георги Бейков изпълниха партиите си наизуст. Сложното взаимодействие между кларинета и цигулката в Deconstruction VI от Павел Ваклинов, както и между корната и цигулката в „Писма” от Норис Гетов бяха преосмислени и по отношение на баланса, и по отношение на тембъра, динамиката и напрежението на тона. Полифоничната фактура със сложен неравномерен комплементарен ритъм, както и акустичните трудности, породени от ниско звучащите инструменти в Сонатата за виолончело и контрабас от Велислав Заимов бяха блестящо преодолені от Сабина Йорданова и Маргарита Калчева с ясна артикулация и изящно осмислен щрих. Всъщност, за музиканти с техния опит това не е толкова изненадващо.

Оказа се, че концертът е четвъртият поред от този формат, започвайки от 2022 година насам. Имайки предвид сложната организация поради многото участници, някои от които събрани за първа съвместна изява, както и останалите трудности от административен характер, би трябвало да изразим възхищението си от онези, които полагат усилия да осъществяват подобни музикални събития. Искане ни се да вярваме, че това вече е начало на добра, макар и прохождаща традиция, която няма в обозримо бъдеще да бъде изоставена и забравена.

Д-р Иван Стоянов

диригент на Габровски камерен оркестър
и студентски симфоничен оркестър на НМА „Проф. Панчо Владигеров”