

**Каноничните изследвания на Сабин Леви
върху четиринадесетте канона по баса на „Голдберг вариации“ от Бах**

Проф. д-р Николай Градев

В статията на Сабин Леви „Потенциални реализации на някои от четиринадесетте канона по баса на Голдберг вариации BWV 1087“, публикувана в „Музикален логос“¹, са налице редица оригинални решения и важни конкретни детайли, свързани с неговите изследвания на техническите и композиционните аспекти на каноните в Баховото творчество. Леви не само анализира тези пиеси, а и по индивидуален начин създава свои реализации на всички видове Бахови канони. Експериментирайки с всеки аспект на Баховите произведения, той достига до някои неочаквани изводи и алтернативни решения. Това е оригинален подход на принципа на „обратното инженерство“, при който един съществуващ компонент от Бахова пиеса бива експериментално премахнат, прибавен, преместен, заменен или модифициран. В статията се обсъждат някои от пиесите, които представляват приложението към „Голдберг вариации“, така, както са открити от Оливие Ален през 1974 г. – четиринадесет канона, основани на първите осем тона от баса на „Голдберг вариации“.

Леви дава алтернативни решения на някои от каноните. Изследвайки техния вертикал и опитвайки различни полифонични условия, той създава

¹ **Леви**, Сабин. Потенциални реализации на някои от четиринадесетте канона по баса на Голдберг вариации BWV 1087. – В: *Галерия на думите. Музикален логос*. Април 2026.

<https://galerianadumite.bg/%d0%bf%d0%be%d1%82%d0%b5%d0%bd%d1%86%d0%b8%0%b0%d0%bb%d0%bd%d0%b8-%d1%80%d0%b5%d0%b0%d0%bb%d0%b8%d0%b7%d0%b0%d1%86%d0%b8%d0%b8-%d0%bd%d0%b0-%d0%bd%d1%8f%d0%ba%d0%be%d0%b8-%d0%be%d1%82-%d1%87%d0%b5/>

минимум по три нови свои решения (при възможност и повече) на първите четири пиеси, които са реализирани първоначално от Кристоф Волф в „Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke“². В случая Сабин Леви използва и вертикални, и хоризонтални измествания, променяйки оригиналните, дадени от Бах условия.

Към реализацията на канон № 9 (по Волф) Леви добавя още един глас, в който басовата линия е придружена от свой огледален образ. Получава се безупречен резултат – тригласният канон става двоен четиригласен.

Друг интересен пример е хипотетичното решение на „загадъчния канон“ № 10. Той представлява две двугласни конструкции. Правени са многобройни опити да се открие ключът към тази пиеса, но досега не е известно някой да е намерил решение на този канон: двата сегмента не прилягат един към друг и те сами по себе си не представляват канони. Леви предприема нетрадиционен експеримент: заменя баса на единия от двата сегмента с неговия огледален образ. Така двете части прилягат идеално една към друга без никакви полифонични недостатъци.

Оригинален е и самият индивидуален подход на Сабин Леви – да експериментира и в хода на своите експерименти да изучава. Неговото пълно изследване на тази интересна тема включва многобройни анализи и над 120 авторски решения. Представените в статията оригинални композиционни открития на Сабин Леви биха могли да получат и педагогическо приложение, което допълнително увеличава тяхната стойност.

² Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie V, Band 2. Bärenreiter Verlag, 1977. <https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/3/33/IMSLP860130-PMLP719625-bachNBAV.2.pdf>, с. 126 – 137.