

**XXII МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ НА ПРАВОСЛАВНАТА
МУЗИКА „СВЕТА БОГОРОДИЦА – ДОСТОЙНО ЕСТЬ”
ПОМОРИЕ 2026**

Вася Мандикова – Иванова

За двадесет и втора поредна година град Поморие стана център на духовността с провеждането на престижния фестивал на православната музика „Св. Богородица – Достойно естъ”. От 10 до 14 юни 2026 г. форумът събра хорови състави и изпълнители от България и чужбина.

Международният фестивал на православната музика „Св. Богородица – Достойно естъ” се ражда като идея през 2003 г. и започва реализацията си през 2004 г. Основни организатори на фестивала са Сливенска Митрополия, Община Поморие и Настоятелството на храм „Свето Рождество Богородично” с предстоятел иконом Борис Георгиев. Фестивалът се провежда под патронажа на Негово Високопреосвещенство Сливенския митрополит Арсений и г-н Иван Алексиев – Кмет на Община Поморие.

Фестивалът започна с посрещането от 17.30 часа на 10 юни на чудотворната икона „Св. Богородица – Достойно естъ“. Тя пристигна от столичния храм „Св. Александър Невски” и беше изнесена за поклонение в поморийската църква „Рождество Богородично”.

XXII-то издание на МФПМ „Света Богородица – Достойно естъ” през 2026 г. премина под знака на 1150 г. от рождението и

1080 г. от успението на св. Йоан Рилски Чудотворец и 145 г. от успението на отец Неофит Рилски – стожери на българската духовност.

Фестивалът събра хорови състави, обособени в три категории.

Седем хорови състава от Ловеч, Шипка, Пловдив, Варна, София (два) и Стара Загора, взеха участие в *I категория* – „Православни църковни хорове”, които редовно участват в православни богослужения и членовете им не са повече от 36 певци. Техните изпълнения се отличиха с високо художествено и певческо майсторство, постигнато чрез тяхното постоянно участие в православните богослужения. В представянето им пролича дълбокото познаване на църковнопевческата традиция, богатата изпълнителска практика и умението им да пресъздадат духовното съдържание на произведенията.

Във *II категория* – „Източно пеене”, клиросни певци и/или свещеници, както и камерни формации, публиката се наслади на изпълненията на пет състава от Ботевград, София (три) и Варна. Певческите интерпретации се отличиха със стилова автентичност и красив ансамблов звук, добра вокална сработеност и проникновено пресъздаване на духовното съдържание на произведенията. Техните изпълнения оставиха у публиката впечатление за високо вокално майсторство, стилова прецизност и достойно съхраняване на църковнопевческото наследство.

III категория – „Светски хорове и ансамбли – смесени и еднородни хорове или вокални ансамбли”, неангажирани постоянно в богослужения и включващи не повече от 36 изпълнители, събра най-голям брой хорови състави.

Всеки от десетте състава от Ловеч, Дупница (два), София (три), Търговище, Пловдив и Австрия (два), внесе своя индивидуална чувствителност и интерпретационна перспектива, а различията в звучността и сценичното присъствие обогатиха общата картина на категорията.

Репертоарната програма за всички категории бе съставена с внимание към многообразието на православната музикална традиция: православни песнопения, включвани в богослуженията (без духовни песни) и изпълнена на богослужебен език (без новоезични преводи) и задължително а capella (без съпровод). Задължително в програмата е включено песнопението „Достойно есть” – ортодоксално църковно песнопение от български автор (без значение от епохата) и поне едно песнопение от автор от страната – участник във фестивала.

Особено място в програмата зае и **Откритата сцена**, която се проведе от 20:00 ч. пред храма „Рождество на Пресвета Богородица” на 11 и 12 юни, а на 13 юни пред Народно читалище „Просвета – 1888”.

Под откритото небе публиката се наслади на изпълненията на участници от България и чужбина. В концертната програма прозвучаха любими български народни песни, представени в хорови обработки на бележитите български композитори Петко Стайнов, Добри Христов и Филип Кутев, както и авторски хорови творби, вдъхновени от богатството на българската фолклорна традиция. На сцената оживяха обичани песни, сред които „Закукала е кукувица”, „Биляна платно белеше”, „Полегнала е Тодора” и „Ерген деда”.

Програмата включваше още разнообразни светски вокални произведения, джазови пиеси и съвременни музикални творби,

които показаха многообразието на вокалното изкуство и допълниха звученето на концерта отвъд рамките на църковната музика и православните песнопения.

Специалният гост схиархимандрит Серафим (Бит Хариби) от Грузинската православна църква заедно с хора на манастира „Тринадесет свети Асирийски отци” представи древни християнски песнопения на грузински и арамейски език. Повече от час на сцената пред Народно читалище “Просвета 1888” публиката се докосна до една вековна и уникална християнска певческа традиция.

Фестивалът за православна музика „Света Богородица – Достойно естъ” за пореден път утвърди силата на хоровото изкуство да обединява хора, гласове и творчески индивидуалности в едно хармонично цяло. В това единение на музика, духовност и вдъхновение се ражда онази неповторима атмосфера, която превърна фестивала не просто в музикално събитие, а в истински празник, оставящ трайна следа в сърцата на изпълнители и публика.

Цялостното впечатление от фестивала показва една важна тенденция – православната музикална традиция продължава да намира жив и актуален отклик извън тесните рамки на постоянното богослужебно изпълнение и да бъде живо и въздействащо духовно и художествено пространство, в което традицията естествено намира своето място в съвременния културен живот.

Както проникновено отбелязва Добри Христов: „Този род музика, както и безсловесната музика на велики творци със своя възвишен характер отнася духа и мисълта към висините и ги приобщава с Бога.¹” Именно в този смисъл цялостното преживяване

¹ Христов, Добри. Цит. по: Япова, Кристина. „Добри Христов за църковната музика”. Литературен клуб. Достъпно на: <https://litclub.bg/library/musikologia/kristina/dhristov.html> (последно посетено: 23.07.2026).

на фестивала надхвърли рамките на обикновеното музикално събитие. То се превърна в споделено духовно пространство, в което музиката събира хората, възвисява духа и превръща общото съпреживяване в път към вярата, красотата и единението.



<https://www.flickr.com/photos/holy-metropolis-of-sliven/albums/72177720334215512/page2>