

## Бляскава концертна вечер с Трио INFINITO

Филип Павлов

Има концерти, които носят много емоции за слушателите и ценителите на класическото инструментално изкуство, но въпреки всичко не остават за продължително време в съзнанието на публиката. Сигурен съм, че бляскавата творческа вечер от 27.02.2026 година, която Трио INFINITO ни подари в Концертната зала на НМА „Проф. П. Владигеров“, ще остане в паметта като незабравимо преживяване!

Не сме свидетели толкова често на изяви от подобен инструментален състав: пиано, кларинет и виолончело, въпреки че съществува значително музикално творчество за подобни триа. Това естествено подхранваше предварителното ни любопитство. Имената на инструменталистите бяха сигурна гаранция, че можем да очакваме изпълнителско постижение: Гергана Несторова – пиано, Мартин Стоянов – кларинет, Сион Найман – виолончело. Избраната от тях програма включваше Трио ла минор, ор. 114 от Йоханес Брамс и Трио в ре минор, ор. 3 от Александър фон Цемлински – творби с престижен характер от камерния репертоар, наситени с инструментални предизвикателства и ансамблови проблеми. Между тези две значителни композиции беше отделеното място за световната премиера на творбата „*La grande tristezza*“ от Петър Керкелов – утвърден творец със собствен почерк и своеобразно мислене.

Трио INFINITO ни представи премиерния си концерт по Програма, финансирана от ЕС – един проект за „Развитие на културните и творчески сектори“, като поднесе със забележително майсторство всички творби, включени в творческата вечер. Публиката очакваше от изпълнителите точно това и изрази своята емоция с нестихващи финални аплодисменти. Те бяха напълно заслужени, защото изпълнителският състав демонстрира своето безупречно музикално и техническо съвършенство от първата до последната нота. Направи ни съпричастни към широките мащаби на естественото и убедително музициране, поднесени със забележителна интерпретация в стилово отношение и със завладяваща емоция!

Четиричастният цикъл на Брамсовото трио беше издържан с перфектен баланс при представянето на музикалния тематизъм във всяка от неговите части. Бушуващата клавирна фактура в първата и в четвъртата част на композицията носеше яркост, разнородни цветови нюанси и инструментален блясък, но в нито един момент не надхвърляше звуково балансирания изказ между пианото и другите два инструмента. Нещо повече – именно кларинетът осъществи обединяването на музикалното пространство, като запазваше винаги пластичния, мек и красиво озвучен звук при контрастните динамични амплитуди. Емоцията, която носи человата партия, се вписваше по чудесен начин в цветовото поднасяне на тематизма, а и в акомпаниращите моменти, осигурявайки пространство за характерните брамсови звучности в представянето на хармоничния вертикал в ниския звуков регистър.

Втората и третата част на творбата представиха в ярък контраст партитурните различия в идеите на композитора при изграждането на сложната циклична форма, които изпълнителите поднесоха с точна и осмислена интерпретация, запазвайки стилистичната и емоционална връзка между частите.

„*La grande tristezza*“ беше премиерната творба на композитора Петър Керкелов, която рязко контрастираше между другите композиции в творческата програма на концерта. Авторът сам представи от сцената своите идеи и даде възможност на публиката да се подготви за бъдещото ѝ музикално пресътворяване в представянето на нейната картинност и емоционално разгръщане. Началната тонова импресия премина през различни етапи на своето превъплъщение и достигна убедително чрез динамична и темпова кулминация до драматургичното извисяване на финала. Решаващо условие за успеха на композицията имаше перфектното и със сигурност – предварително обмислено музициране, което изпълнителите предложиха в сложната цветова гама на звуковите нюанси.

Триото на Цемлински е с технически характеристики, които затвърдиха впечатлението, че този изпълнителски състав се справя с лекота с всякаква инструментална проблематика и представя забележително изпълнителско изкуство. Музицирането внушаваше естественост, контрастна на фактурната сложност на творбата, а емоцията на музикантите завладя публиката в залата. Едно изключително изпълнение, поднесено с прецизност, с впечатляващо единство в музицирането!

Трио INFINITO е чудесен изпълнителски състав, който заслужава нашето уважение и със сигурност ще премине през нови върхове в своето развитие. С този концерт ансамбълът вече чертае своя път към музикалното съвършенство.