

За изпълнителското майсторство и художествените проекти на българския обоист Вълчан Вълчанов

Проф. д-р Иван Стоянов

Вълчан Вълчанов е музикант с широко амплоа: концертиращ артист, дългогодишен обоист в Софийска филхармония, преподавател (главен асистент доктор) в НМА „Проф. Панчо Владигеров”. Съчетаването на този богат опит – от оркестровата практика до активната педагогическа дейност – вдъхновява неговите идеи за участие в сценични проекти с разширен жанров профил и допринася за художественото качество и концептуалната яснота на ярките и запомнящи се реализации.

Един забележителен пример за това е състоялият се 8 март 2024 г. концерт „Цветя и музика” по негова идея и с неговия изключителен принос в творческото партньорство за художественото оформление и координацията между организаторите и изпълнителите.

Проектът обедини в единен естетически замисъл утвърдени международни артисти и съвременни сценични решения. Затова той остави значим отпечатък в концертния ни живот.

Оркестровият опит, концертната и академичната практика на Вълчан Вълчанов-Чани са формирали онази стабилна професионална основа, която ясно пролича в художествената стратегия на събитието. Концертната драматургия бе изградена върху диалога между различни епохи и жанрове, който създава мост между традиция и съвременност. А това разкрива творческите възможности на Вълчан Вълчанов като инициатор на подобни културни формати.

Програмата на концерта включваше произведения от Фредерик Шопен, Алесандро Марчело, Мануел де Файя, Сергей Рахманинов, Ференц Лист, Джордж Гершуин / Яша Хайфец, Енио Мориконе, Астор Пиацола, Чарли Чаплин, Карлос Гардел и Георги Андреев. Видим е широкият естетически и стилово-жанров спектър – от бароковата изразност до съвременния музикален език. Подборът демонстрира стремеж към художествен синтез и разширяване на аудиторията чрез жанрово разнообразие.

Всичко това би било невъзможно без забележителните изпълнители на сцената. Особено значение придаде участието на пианистката Донка Ангъчева, която вече заема поста президент на International Chopin Society. Нейното присъствие повишава международния авторитет на събитието. Интерпретацията ѝ се характеризира с техническа прецизност, звукова

дълбочина и стилова зрялост. Изпълнението ѝ прозвуча на изключителния роял от лимитираната серия Bösendorfer Artist Series – Gustav Klimt „Tree of Life”, чието визуално и акустично въздействие допълни артистичния мащаб на сцената. В концерта вписа ярко артистично присъствие и квартет „Кварто“. Специалното участие на Мария Илиева допринесе за жанровото разширяване на проекта и за изграждането на връзка между класическата сцена и популярната музикална култура, без да се нарушава художествената цялост. Водещ бе Георги Тошев.

Като изпълнител Вълчан Вълчанов се отличава с изграден звуков контрол, стабилна интонация и ясно структурирана фразировка. Той демонстрира стилова адаптивност в различните жанрови традиции и професионална увереност при реализиране на музикалната линия. В негово изпълнение прозвучаха: Adagio из Концерта за обой (ре минор) на Марчело – версия на Йохан Себастиан Бах; Гершуин – Прелюд № 1 в аранжимент аз обой и пиано; Карлос Гардел – Por una cabeza в аранжимент на Джон Уилямс; „Невеста” за обой и пиано от Георги Андреев. Същевременно Вълчанов се включваше и в ансамбловите изпълнения.

Концертът „Цветя и музика” представлява успешно реализиран художествен проект с ясно изразена концепция, висока изпълнителска култура и устойчив организационен замисъл. Той демонстрира способността на Вълчан Вълчанов-Чани да обединява различни жанрови традиции, утвърдени на международните сцени артисти и различни форми на музициране.

Един проект, оставил незначим отпечатък в концертния ни живот и трайно присъстващ в културната ни памет!