

Камерен концерт

Милена Вълева – цигулка, Галина Апостолова – пиано
Сонати от Й. С. Бах, В. А. Моцарт и Й. Брамс

Иван Стоянов

На 4-ти февруари 2025 година, в концертната зала на Националното музикално училище в София се състоя концерт, на който бяха изпълнени три сонати:

- Йохан Себастиан Бах – Соната за цигулка и чембало № 3, BWV 1016
- Волфганг Амадеус Моцарт – Соната за пиано и цигулка № 32, KV 376
- Йоханес Брамс – Соната за пиано и цигулка оп. 108 № 3

Тази програма е едно сериозно предизвикателство, защото е твърде тежка и с творби добре познати на ценителите на камерната музика, многократно изпълнявани от музиканти, представители на различни поколения и школи.

Трите сонати са произведения от три различни епохи, съчинени от трима сред най-великите композитори за всички времена. В днешно време все повече произведенията от епохата на барока се изпълняват на исторически инструменти: за клавишен инструмент се използва чембало, а при струнните разликата е в материала на самите струни и във формата на лъка. На съвременните инструменти доближаване до звучността от бароковата епоха може да се постигне до голяма степен на пианото чрез туше, артикулация и малка динамична амплитуда, а при струнните – чрез добре премерено и ограничено използване на вибрато и ясна артикулация. Това бе и задачата пред двете изпълнителки. Може да се каже, че при тях трите сонати

прозвучаха съвсем различно и с познаване на особеностите на авторите и на естетиката на времето, в което са творили. Усети се сполучлива градация по отношение на звукоизвличането.

Друго качество, което притежаваше изпълнението им, бе чудесният ансамбъл – както по отношение на динамичните нюанси, така и по отношение на агогиката и цялостното изграждане на архитектурата. Това не бе особено изненадващо, имайки предвид немалкия сценичен опит и разнообразния репертоар на двете изпълнителки. И трите творби бяха много добре обмислени: всяка сама за себе си, но и в контекста на цялата програма, с всички произлизащи от това усложнения.

Висок професионализъм от истинско камерно музициране бе цялостното впечатление, което концертът остави у присъстващите в залата.