

Камерен концерт в зала БИАД на 1-ви октомври 2024 година

Иван Стоянов

На 1-ви октомври, в деня на музиката, в залата на БИАД в София състав Константин Кожухаров – обой, Сабина Йорданова – фагот и Галина Апостолова – пиано изпълниха програма с три камерни произведения:

Теодор Лалие – Трио за обой, фагот и пиано

Марсел Битч – Концертино за фагот и пиано

Михаил Глинка – Патетично трио

Първите две произведения бяха изпълнени за първи път в България. Може да се каже, че авторите им – французи по народност – са почти напълно непознати у нас.

Теодор Лалие/Théodore Lalliet (1837-1892) е композитор и обоист, възпитаник на Парижката консерватория. Бил е първи обоист в оркестъра на Парижката опера. Творчеството му – неголямо по обем – включва предимно произведения за дървени духови инструменти и най-вече за обой. Триото, което беше изпълнено на концерта е композиция, издържана във формата в духа на деветнадесетото столетие.

Марсел Битч/Marcel Bitsch (1921-2011) е почти съвременен френски композитор. Работил е като преподавател по контрапункт и fuga в Парижката консерватория. Автор е на инструментални творби, предназначени почти изцяло за дървени духови инструменти и за дървени с пиано. В триото, което беше изпълнено на концерта показва умело

владее на формата и на фактурата за ансамбъла от трите инструмента. Музикалният му език е по-скоро романтичен.

Михаил Глинка (1804-1857) е смятан за основоположник на руската национална композиторска школа, макар че преди него творят и други композитори, сред които най-значими са Максим Березовски (1741 или 1745 – 1777) и Дмитрий Бортнянски (1751-1825). Глинка е известен с двете си опери „Живот за царя“ или „Иван Сусанин“ и „Руслан и Людмила“, с няколко оркестрови, с пиеси за пиано и много вокална музика – солова и хорова. Патетичното трио (в оригинал е създадено за кларинет, фагот и пиано, а също се изпълнява от цигулка, виолончело и пиано) е сред малкото му камерни творби. Съчинено е в разгърнатата форма с равностойно и виртуозно третиране на трите инструментални партии. В музикалния език се усеща влияние на белкантови мелодии.

Изпълнителите се справиха с лекота с нелесните си партии; показаха и високо владее на камерния ансамбъл. Всъщност Константин Кожухаров и Сабина Йорданова свирят от немалко време заедно, в това число и с барокови разновидности на инструментите си. Звукоизвличането им е много добре овладяно с разнообразни щрихови и динамични нюанси, включително и с мек благороден звук в ниския регистър, за който обикновено се смята, че е проблематичен за семейството на двойнопластинковите инструменти. Галина Апостолова е пианист с много богат опит и като солист, и като камерен изпълнител. Има голям репертоар с творби от всички епохи в различни състави от всички групи инструменти, а също в смесени състави, както и в клавирно дуо. Тя е търсен партньор в камерната музика.

Изпълнението на този концерт се отличи с лекотата, с която бяха представени творбите, както и с мисленето в дълги линии.

Всяка подобна музикална изява оставя трайни спомени у слушателите и надеждата, че въпреки всички сътресения в обществения и културния живот, изкуството ще успее да изплува, да оцелее и да се движи напред.