

Приключение в света на изкуството

(мюзикъл от Филип Павлов с либрето на Любомир Пеевски)

Иванка Влаева

Искате ли да видите много млади хора, които творят заедно докато се забавляват и радват публиката с вдъхновение и неустоима енергия? Елате в Камерна опера Благоевград. Там вашето приключение в света на изкуството е мюзикълът „Класният се жени! или „12 Б отвръща на удара“.

Пъстра амалгама от искряща музика, фойерверк от многопластови текстове и младежки заразяващи танци. Всичко това и още много песни, инструментални коментари, комбинирани със свежи сценични изненади, редуване на лирични изповеди и тийнейджърски откровения е събрано в майсторския мюзикъл. Той е създаден от творческия тандем на композитора Филип Павлов и либретиста Любомир Пеевски. Ярки музикални типажи със запомнящи се интонационни и танцови характеристики, многозначителни реплики и поетични еквилибристики в него са подплатени с неустоим ритъм в музикалната драматургия и сценичното действие. Множеството музикални типажи имат свой ярък интонационен образ и многопланови режисьорски решения в сценичното пространство (реж. Георги Динев). Зрителят остава без дъх в майсторски композираната творба. Пълната зала и публиката, която продължаваше дълго да аплодира след първото представление, е лакмусът за зрителското признание.

Премиерата на творбата в Благоевград се състоя на 23 април 2024 със солисти (Денис Бояджиев, Димитрина Кечеджиева, Венера Мелеки, Юрий Николов) и оркестър на Камерната опера в града (дир. Красимир Топалов, концертмайстор Стоил Богданов). Мощна подкрепа за сценичната реализация бяха тийнейджърите певци артисти и танцьори, избрани след солиден кастинг. За част от тях тази сценична изява е поредна в спектакъл на оперната трупа, в т.ч. изпълненията на танцов клуб „Силвана денс“ (хореограф Силвана Ханджийска). Така може да говорим за създаване на традиция в привличането на млади хора и формирането на младежка публика.

Изборът на българска творба в репертоара и възможността за изява в нея на млади таланти заслужава адмирации за директора на Камерната опера Лина Ангелова и нейния екип (сред тях сценограф Яна Дворецка и музикална подготовка Милена Томанова).

Спектакълът показва успешен път за обгрижване на българската култура и изкуство, както и откриване на нови поколения артисти. В случая общинската подкрепа и съпричастността лично на кмета на Благоевград г-н Методи Байкушев са особено важни за нейното

съществуване. Вероятно картината на културните институции в България и тяхната дейност ще са значително по-видими и успешни, ако има повече подобни личности и грижи за изкуството.

Премиерата е вече история, но не пропускайте следващите представления на мюзикъла, защото преживяването си струва вложените послания и откъсването от рутината на всекидневието.