

За Велизара Караянкова и звездния ѝ дебют в ролята на Памина

Виолета Горчева

Велизара Караянкова е сред изявените и респектиращи творчески личности в съвременната българска музикална култура. Нейната широкоспектърна дейност – на оперна певица, камерен интерпретатор, вокален педагог, са белязани от ярката ѝ индивидуалност и носят уникален художествен почерк.

Достоен възпитаник на „златната” Бръмбарова певческа школа, Караянкова вече повече от **30** години свято съблюдава, продължава и обогатява нейните славни традиции чрез яркостта и качеството на всички свои творчески проявления както в страната, така и на международната сцена.

Името и изявите ѝ носят знака на високо професионално майсторство, отличават се с ерудиция и компетентност, с артистично, завладяващо присъствие.

Многобройните певческо-актьорски превъплъщения на Велизара Караянкова в роли от оперната, оперетна и мюзиклова литература, изявите ѝ в кантатно-ораториалните и камерни жанрове ѝ отреждат място сред творците, които с лекота пресичат жанровите граници, майсторски боравят с

различните стилистики и лексика, сътворявайки пълноценен и въздействащ, интегрален художествен образ.

Класната певческа школовка на Караянкова, интерпретаторските ѝ умения, изящността на фразировката и огненият ѝ темперамент са качествена характеристика и своеобразна творческа визитка при всичките ѝ сценични превъплъщения, сред които сияят: Маня от оперетата "Графиня Марица", Роз Мари от едноименната оперета, Мюзета от операта "Бохеми", Терзийска от мюзикъла „Службогонци“.

С много чистота и искреност, красиво и затрогващо, лиричното сопрано Караянкова извайва диаметралните характери на своите героини, тънките нюанси, съпътстващи емоционалните им полети и крушения, богатството на душевния им космос и скалата на духовните им трансформации.

Знакова в творческата биография на Велизара Караянкова е ролята на Памина от зингшпила на Моцарт "Вълшебната флейта". Именно чрез този сложен персонаж, пробен вокален и стилъв камък за всеки изпълнител, дебютирайки в Софийска опера,¹ тя се утвърждава като едно от значимите имена в българското оперно изкуство. Умело водена от диригента Недялко Недялков и режисьора Павел Герджиков, Караянкова успява максимално да разгърне

¹ Премиерата на постановката е на 26 януари през 1994 г. Постановъчният екип включва – диригент – Недялко Недялков, режисьор – Павел Герджиков, сценограф – Радостин Чомаков, костюмограф – Бояна Чомакова. Изпълнители на главните роли са: Стефан Еленков /Зарастро/, Камен Чанев /Тамино/, Анна Иванова /Царицата на нощта/, Стоян Балабанов /Папагено/, Милена Йотова /Папагена/, Велико Тотев /Моностатос/ и др.

своето певческо и актьорско дарование, демонстрирайки блестяща виртуозност, завидна лекота и финес при тълкуването и интерпретацията, да постигне органична спойка между чистото слово и вокала, между физическите и психологически черти на своята героиня. Всичко при Памина на Караянкова е многопластово и добре премерено, логично и балансирано, поднесено с художествена мярка и естетически вкус, което прави героинята ѝ органична, действена, запомняща се и въздействаща.

Филтърът на времето /с давност 30 години/ нарежда именно тази постановка на "Вълшебната флейта" сред постиженията в съвременното ни оперно изкуство. Забележителният постановъчен екип и звезден солистичен състав, сред които грее Велизара Караянкова, отправя своите архетипни послания и призовава – да поемем по светлата пътека на Истината, Мъдростта и Любовта.

Това естетическо кредо, завещано от Памина, Велизара Караянкова свято съблюдава и устоява през целия свой творчески път, богат и наситен, с множество награди и впечатляващи певческо-актьорски и педагогически постижения, всички те убедително завоевание за българската певческа школа и музикално-сценично изкуство.



2

² Велизара Караянкова в ролята на Памина, Анна Иванова като Царицата на нощта, Велико Тотев – Моностагос и диригентът Недялко Недялков