

**НЕЗАБРАВИМО ОТКРИВАНЕ НА ФЕСТИВАЛА**

**„ЗИМНИ МУЗИКАЛНИ ВЕЧЕРИ” – ПАЗАРДЖИК**

**27 – 30 януари 1994 г.**

По традиция Фестивалът „Зимни Музикални Вечери” се открива с изпълнението на рапсодия „Вардар” от Панчо Владигеров, което е чакано и обичано от редовната публика и много аплодирано. Под диригентската палка на гост-диригента Антонелло Готта /Италия/ рапсодията прозвуча искрено и с подчертан интерпретационен елемент на самия диригент, показвайки отношение и доближаване до нашата самобитна култура.

Последвалата Бетовен – Девета симфония „прехвърли” публиката в друг, по-драматичен свят. Симфонията е характерна с това, че проявява пълнотата на личността и творчеството му, не само защото това е естествено за късните опуси на всеки автор. В музикален план и като послание симфонията „узрява” през целия живот на композитора. Той попада на Шилеровата поема „An die Freude“ („Към радостта”) 30 години преди да напише симфонията си, още преди да напусне Бон. Поемата на Шилер е отпечатана през 1785 и става много популярна в немскоезичните страни. Първите опити за музика към текста Бетовен прави през 1792, след това има много опити, които са неуспешни за него, но през 1823 намира това, което търси и я завършва.

Изпълнението на Симфоничен Оркестър – Пазарджик, Българската Хорова Капела „Светослав Обретенов” с диригент проф. Георги Робев и солистите: Велизара Караянкова – сопран /солист на Компания Д’Опера „Италиана”, Людмила Добрева – мецосопран /солист на

Пловдивска Опера/, Камен Чанев – тенор /солист на Софийска Опера/ и Диман Панчев – бас /солист на Софийска опера/ беше триумф на вдъхновението, на запомнящите се нюанси и в хор, и в оркестър и солисти. Първите три части диригентът Антонелла Готта изгради и с характерния стил на Бетовен „нарисува” впечатляваща звукова картина. В последната част солистите и хорът успяха да внушат величието на автора и замисъла му за „обединение на хората и техните възгледи”. Сопраното Велизара Караянкова със своя блестящ глас понесе фразите и музиката над света и показа съвършено владение на вокалната техника. Людмила Добрева – плътен и топъл мецосопран, допринасяше за пълнотата на звученето на квартета. Камен Чанев – тенор с харизма, водеше гласа си, създавайки дълги фрази с различни нюанси вътре в тях, а басът Диман Панчев допълваше с дълбокия си въздействащ глас. Българската хорова капела „Светослав Обретенов” и нейният диригент проф. Георги Робев за пореден път доказаха, че са на световно ниво и сътвориха празничен завършек на великата Девета Симфония.

Това, което се надявам, че ще продължи дълги години – фестивалът „Зимни музикални вечери” в Пазарджик да запази високото ниво на професионализъм на участниците, за да може повече хора да се докосват до тази магия – „изкуството”.

ДЕЯН ПАВЛОВ