

**ЮБИЛЕЕН КОНЦЕРТ НА ОПЕРНАТА ПЕВИЦА И
ВОКАЛЕН ПЕДАГОГ ВЕЛИЗАРА КАРАЯНКОВА**

Такъв род концерти са чудесен повод за равносметка на творческия и педагогически път, изминат през дългия период на количествени и качествени професионални натрупвания.

Доцент д-р Велизара Караянкова е родена в Пловдив, където завършва Средно Музикално Училище със специалност Класическо пеене. Продължава обучението си в Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров“ – Вокален Факултет в класа на проф. Рени Бръмбарова, като след завършването на магистърската си степен тя става нейна асистентка, а по-късно има свой собствен вокален клас. Защиства научно-образователната степен „доктор“ през 2013 г., а няколко години след това получава академичната степен „доцент“.

Като оперен певец – солист дебютира в ролята на Мюзета от оп. „Бохеми“ от Дж. Пучини в гр. Биберах, Германия. Изпълнява ролята на Памина от оп. „Вълшебната флейта“ на Моцарт в Софийска опера. От 1992 до 1997 е солист на ДМТ „Константин Величков“, Пазарджик. Изнася самостоятелни концерти с пианистите Мария Червенкова, Екатерина Димитрова и проф. Благовеста Константинова. Била е солист в кантатно-ораториални произведения като: 9-та симфония от Бетовен, „Стабат Матер“ от Перголези и др. Работила е с изтъкнатите диригенти: Недялко Недялков, Иван Вульпе, Деян Павлов, Серджо Олива, Антонело Гота, Маурицио Арена, Ростропович и мн. др. Лауреат е на първия конкурс „Премия Хр. Бръмбаров“.

От 1997 г. до днес е в състава на НФХ „Светослав Обретенов“ като първи сопран.

С плътният си и тембрист глас, Велизара интерпретира вокалните произведения с различни нюанси, които съответстват на различните стилове. Всеки артистичен „образ” тя претворява оставяйки своя индивидуален прочит върху изграждането на характера на героинята, която „играе” в дадения момент, артистично допълва режисьорските находки и с яркото си вокално присъствие олицетворява в най-пълна степен изискванията на композитора. Ще останат като „еталон” нейните изпълнения на: Молитвата на Мария Десислава от едноименната опера на Парашкев Хаджиев, където изпълнителката постига емоционална дълбочина и ярко въздействие; и арията на Джудита от оперетата на Франц Лехар – пълна с живот, веселие и танцувалност.

В резултат на системната и задълбочена педагогическа работа, в традициите на белкантото и българската певческа школа, постига забележителни резултати със своите студенти: Радостина Николаева, Емилия Иванова, Анна Гемеджиева, Светлана Иванова, Мария Павлова, Георги Димитров, Радинела Василева и др. които са носители на множество награди от наши и международни конкурси и са водещи солисти в българските оперни театри.

Голям празник сътвориха Велизара Караянкова и нейните изявени студенти на „Оперната Гала”, състояла се на **19.02.2015** г. под съпровода на Врачанска Филхармония с диригент Деян Павлов. Освен кръглия юбилей този концерт отбеляза и **25** години творческа дейност на певицата. В програмата бяха включени известни арии и дуети от опери, оперети и мюзикъли. С водещата роля на юбилярката се редуваха впечатляващи вокални изпълнения, доказващи високото професионално педагогическо ниво. Концертът премина под знака на отдаденост на възпитаниците към своя ментор, представяйки всяка ария или дует с изграден образ,

стилова прецизност и вокално майсторство. Всяко изпълнение беше възнаградено от публиката с искрени и възторжени овации. Концертът завърши с изпълнение на прочутата „Наздравица” от операта „Травиата” на Дж. Верди, обединявайки всички изпълнители.

Приключвайки този концерт искрено пожелах на Велизара Караянкова да празнува още много юбилеи, да изгради още много оперни изпълнители и да продължи да „заразява” всички, които работят с нея, с прекрасната си позитивна енергия и слънчева усмивка.

Професор д-р ДЕЯН ПАВЛОВ

