

## **Употреба на флейтата в различни музикални стилове и популярни джаз флейтисти до края на 40-те години на XX-ти век**

*Фън Бо*

### **1. Джазът в Ню Орлиънс в началото на 20-ти век**

За да вникнем в интерпретацията на различните музикални стилове, където се използва флейтата, трябва да установим кои са основните стилове в джаз музиката. „До днес, когато джазът е станал популярен в цял свят, са известни основните стилове на джаза: нюорлеански джаз, суинг, бибоп, студен джаз, фрийджаз, фюзънджаз и т.н.“<sup>1</sup>

Най-ранният джаз стил е ню-орлеанският. В този период флейтата е част от бигбенда и не е солиращ инструмент, а само придава определен колорит на духовата секция в оркестъра. Възходът на суинг музиката през 30-те години на XX век носи "пролетта" на джаз флейтата, която бавно навлиза в светлината на прожекторите. Джаз саксофонистът Уеймън Карвър започва да използва и изучава флейтата в джаз музиката.

---

<sup>1</sup> Ю Ль, Анализ на синтеза на джаз и пиано и приложението му в обучението по пиано, магистърска теза, Ляонин университет, април, 2013.



Фиг.1<sup>2</sup>

Благодарение на постоянното сътрудничество с други инструменти, флейтата от този период постепенно навлиза в суинг музиката. Все повече флейтисти се увличат по импровизацията, използвайки нови технически похвати на изпълнение, откривайки нови хоризонти за джаз флейтата.

Флейтата в различните джазови течения има своя собствена епоха и в същото време играе важна роля в обогатяването на стила на джаза в тази епоха.

Джазът на Ню Орлиънс е изключително важна част от музикалната история в началото на ХХ век, но флейтата не е била често използвана, срещана е по-често в рагтайм музиката. „Рагтаймът, изписван също като rag-time или rag time, е музикален стил, който достига своя пик през 90-те години на ХІХ в. до 1910 г. Основната му черта е синкопираният или "накъсан" ритъм.“<sup>3</sup> След години рагтайма

---

<sup>2</sup> <https://flutejournal.com/wp-content/uploads/2021/11/xx.jpeg> (посетен на 29.12.2023 г.)

<sup>3</sup> **Ragtime** (без автор). В: Уикипедия. <https://en.wikipedia.org/wiki/Ragtime> (посетен на 28.12.2023 г.)

претърпява реформация. Реформираният рагтайм усвоява полиритмите на африканската музика, преобладаваща със синкопирани ритми и импровизации. Флейтата е добре пригодена за този стил музика и намира голяма реализация в него.

Поради характерния си звук и ограничен динамичен диапазон и поради връзката си с класическата музика, флейтата е считана за неподходяща за състава на бигбендовите ансамбли и употребата ѝ е ограничена. Преди употребата на електрически усилватели да стане обичайна през 30-те години на XX век, джаз флейтистите, за да изпъкнат в оркестъра, са изпълнявали мелодии предимно във високия регистър на инструмента. Един от най-ранните записи на джаз флейта е *"Shootin' the Pistol"* на кубинския кларинетист и бендлидер Алберто Сокарас. През 1927 г. той свири *"Socarras"* с групата на Кларънс Уилямс.



Фиг.2<sup>4</sup>

<sup>4</sup> <https://flutejournal.com/wp-content/uploads/2014/12/alberto-socarras.jpg> (посетен на 29.12.2023 г.)

Сидни Бешè (Sidney Beshe) е друг представител на ню-орлеанския джаз, който съчетава кларинета и флейтата в своите изпълнения. „Музиката му се отличава с непознат дотогава интензитет. За него свидетелства и кларинетистът Клод Лютер, най-изявеният френски последовател на Бешè: „Когато свиреше, той трепереше от главата до петите“<sup>5</sup>



Фиг.3<sup>6</sup>

Той въвежда уникален стил на свирене на джаз флейта в този стил, а неговото "вибрато" е любимо на слушателите.

Флейтата не е толкова често използван инструмент в джаза, но все пак е имала своя принос към музикалната сцена на Ню Орлиънс през началото на ХХ век. Флейтата е инструмент със светъл и красив звук, който може да добави уникален тембър към изпълнението. Джаз

---

<sup>5</sup> <https://inspiro-bg.com/muzika-sidni-beshe-iz-istoriyata-na-dzhaza-6/> (посетен на 29.12.2023 г.)

<sup>6</sup> <https://inspiro-bg.com/wp-content/uploads/2017/12/beshe-3.png> (посетен на 29.12.2023 г.)

флейтистите са неразделна част от музиката на Ню Орлиънс, съчетаваща традиционни джаз елементи с новаторство и виртуозност.

## **2. Суинг с бигбенд през 30-те години**

Бигбендът се състои най-често от десет или повече музиканти и е важна част от изпълнението на джаз музика. В началото на 40-те години на XX век бигбендът е основна част в джаз музиката заедно със суинга. Основните групи в бигбенда са:

- саксофонна група;
- тромпетна група;
- тромбонна група;
- ритъм секция.

Много често джаз саксофонистите свирят и на джаз флейта. Благодарение на усилията на саксофонистите джаз флейтата започва да участва активно в този тип оркестър, но по това време тя още не е толкова "зряла", колкото саксофона, със собствена джаз система и композиции и има много малко партии, написани специално за нея. В резултат на това джаз флейтистите обикновено транспонират саксофонни партии, намират мелодии, които подходат на джаз флейтата и след това ги изпълняват в бигбенд.

Тук трябва да се спомене американският саксофонист Уеймън Карвър, творил през 30-те години на миналия век. „Карвър е рядко срещан джаз флейтист, активен в епохата на суинга и е сред първите солисти на основния си инструмент, които изпълняват джаз, въпреки че Алберто Сокарас го изпреварва с около пет години. Първият му професионален опит е с Джей Нийл Монтгомъри. След като се премества в Ню Йорк през 1931 г., записва и свири с Дейв Нелсън, свири с Елмър Сноудън (1931-32 г.), Бени Картър и Спайк Хюз (1933 г.)“<sup>7</sup>

По време на периодите на суинга и бигбенда свиренето на джаз флейта се различава от изпълнението на класическата флейта по отношение на тона и амбушюра. Звукът, получен в следствие на въздушния поток, е много силен и може да се чуе внезапно "странен" звук. Много джаз флейтисти добавят нови трикове към репертоара си, като например да пеят и да свирят на флейта едновременно. Това не е позволено в класическото свирене на флейта, тъй като повечето класически флейтисти са загрижени за яркия, кръгъл и плътен тон, в началото джаз флейтата дори привлича критиката на повечето любители на флейтата.

---

<sup>7</sup> Yanow, Scott. "Wayman Carver | Biography & History". All Music Guide to Jazz: The Experts' Guide to the Best Jazz. Recordings (All Music Guide to Jazz, 3rd ed) Miller Freeman Books, 1998, ISBN-10 : 0879305304, p. 126

Стилистичните особености на джаз флейтата през периодите на суинга и бигбенда могат да се обобщят по следния начин:

- джаз флейтистите свирят перфектно суинг и затова започват работа в бигбендовете;

- бигбендовете също имат нужда от флейти, които да свирят определени мелодии, а импровизацията на джаз флейта става все по-систематична и научна през този период;

- лекотата при изпълнение на суинг и усещането за ритъм карат слушателите да танцуват, когато чуят звука на джаз флейта.

### **3. Бибоп през 1940 г.**

По исторически причини периодът след 1940 г. влияе върху развитието на джаз бигбенда. Началото на ерата на бибоба, която заменя бигбенда с по-малки комбо състави премахва джаз флейтата, която е била от значение за джаз бенда би имала шанс в него.

Младите джаз музиканти имат нови идеи, не искат повече да свирят в бигбендовете, намаляват състава им и предпочитат да солират, а една от най-изявените фигури е Стан Гец.

Фиг.4<sup>8</sup>

„Бибопът се различава драстично от праволинейните композиции на суинга и се характеризира с бързи темпа, асиметрични фрази, сложни мелодии и ритъм секции, които разширяват ролята си на поддържащи темпото.“<sup>9</sup> Стилът на джаз флейтата от този период изглежда по-сложен в мелодично отношение, но по-богат в хармонично. Способността за индивидуална импровизация се превръща в основна характеристика на музикалния стил от този период, като джаз флейтистите се стремят към по-качествени импровизационни техники и същевременно засилват взаимодействието си с бигбенда, което, разбира се, изисква високо ниво на инструментална компетентност.

Бързината на изпълнението е толкова голяма, че изпълнителите трябва да направят нови промени, за да се адаптират към джаз

<sup>8</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Stan\\_Getz#/media/File:Stan\\_Getz\\_tenor\\_saxophonist\\_at\\_Kastrup\\_Airport\\_CPH\\_Copenhagen\\_\(cropped\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Stan_Getz#/media/File:Stan_Getz_tenor_saxophonist_at_Kastrup_Airport_CPH_Copenhagen_(cropped).jpg) (посетен на 29.12.2023 г.)

<sup>9</sup> Вебop (без автор). В: Уикипедия, <https://en.wikipedia.org/wiki/Bebop> (посетен на 28.12.2023 г.)



музиката, а през този период са засегнати и джаз кларинетистите, тъй като кларинетът се използва рядко, както и, разбира се, ритъм китарата. За щастие обаче бибопът е по-страстен от суинга и той се появява с повече теми, всяка от които е различна. Разнообразието от ритми, сложността на мелодиите носят влияния и предизвикателства за развитието на джаза, като за джаз флейтистите това е стимул да свирят повече джаз музика.

С появата на бибоп стила все повече се утвърждава мястото на джаз флейтата в произведенията. Основният представител на този период е Сам Мост, който издава много записи на флейта в бибоп стила още през 50-те години на XX в.

Въпреки че музиката от периода на бибоба не е благоприятна за джаз флейтистите по различни причини, трябва да признаем, че неговото присъствие е дало развитие на по-късната музика като куул джаз.

#### **4. Куул джаз в края на 40-те години на XX-ти век**

За разлика от упадъка на джаза по време на бибоба, в периода на куул джаза се появяват голям брой джаз музиканти и джаз флейтисти, които създават голям брой музикални композиции в различни стилове

и със свои собствени отличителни характеристики и именно от този момент джаз флейтата е приета от публиката и се превръща в неизменна част от малките комбо състави. „Куул джазът често използва формални аранжimenti и включва елементи от класическата музика. Като цяло жанрът се отнася до редица следвоенни джаз стилове, които използват по-сдържан подход от този на съвременните джаз идиоми.“<sup>10</sup>

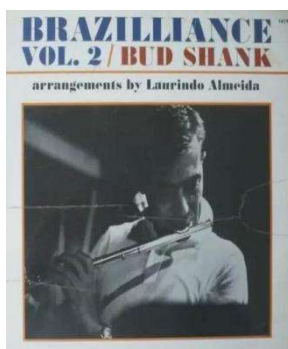
Като важен инструмент за изпълнение на класическа музика, флейтата е много подходяща за свирене и на куул джаз. Джазовите флейти от периода на куул джаз са известни със своето въздушно вибрато, което се практикува с помощта на дъх, а не със сила. В резултат на това въздушният им поток е силен, но това не нарушава "романтичното" им звучене. Най-изтъкнатите изпълнители от този период са Бъд Шанк и Бъди Колет, които са били саксофонисти, но и отлични джаз флейтисти от този период.

Бъд Шанк е един от ключовите членове на куул джаз и има свое собствено, уникално разбиране за джаз флейтата, за което най-добре свидетелства фактът, че импровизира на място е мелодията на темата на песента “*California Dreaming*” и то само веднъж, с огромно емоционално богатство и финес, съчетавайки перфектно импровизацията и тематичния материал.

---

<sup>10</sup> Gridley, Mark C, M. Erlewine, V. Bogdanov. "Styles", in Ron Wynn (ed.), All Music Guide to Jazz. San Francisco: Miller Freeman, 1994, ISBN 0-87930-308-5, p. 11

Фиг.5<sup>11</sup>



Фиг.6 “California Dreaming” – Calle Frögård <sup>12</sup>

California Dreaming  
Flöjtsolo

Tvärflöjt

6  
Fl.

11  
Fl.

15  
Fl.

(Transcription of the flute solo for California Dreamin' by the Mamas and the Papas. Originally played by Bud Shank, 1966.)

<sup>11</sup> <https://ontherecord.co/wp-content/uploads/2019/08/shankbrazilliace2-400x400.jpg?crop=1> (посетен на 29.12.2023 г.)

<sup>12</sup> Източници на ноты: Calle Frögård, <https://www.musescore.com/user/7430066/scores/5069659> (посетен на 28.12.2023 г.)

Бъди Колет също е известен флейтист през периода на куул джаз, стилът му леко се различава от този на Бъд Шанк по това, че е по-скоро виртуозен, уменията на устата му са превъзходни на флейта, а Пери Робинсън (американски джаз кларинетист и композитор) е силно повлиян от него и обича джаз музиката.



Фиг.7<sup>13</sup>

Приносът на Бъди Колет към джаз флейтата е голям, той активно популяризира ролята на флейтата в джаз групите и дори сформира оркестър за джаз флейти, който свири по целия свят. Безспорно е начело на списъка на джаз флейтистите през този куул джаз период, като се фокусира повече върху по-структурирани (хореографски) композиции и състави, отколкото върху сложни импровизации. С по-бавни темпа и по-романтични мелодии той изиграва важна роля в развитието на джаз флейтата.

---

<sup>13</sup> [https://d1esuhdk2480pn.cloudfront.net/c/12739-medium\\_zoomcrop/buddy-collette-albums.jpg](https://d1esuhdk2480pn.cloudfront.net/c/12739-medium_zoomcrop/buddy-collette-albums.jpg) (посетен на 29.12.2023 г.)

## Заклучение

В периода от началото на 20-ти век до края на 40-те години на XX-ти век, употребата на флейтата в различни музикални стилове на популярния джаз претърпя значителни промени, отразявайки динамичната еволюция на джаза като музикално изкуство. Първите години от този период белязаха започването на джаза и възхода му като популярен музикален жанр. С течение на времето флейта става важен инструмент в джаз музиката, въпреки че в началото е била по-малко използвана в сравнение с класическите джаз инструменти като тромпет и саксофон.

През 20-те години джазът претърпява значителни промени в структурата си, включително появата на "Ню Орлиънс" стил – енергичен и свободен, характерен с бързи темпове и импровизации. В този контекст джаз флейтата стъпва на сцената, като музикантите използват инструмента, за да допринесат за разнообразието и динамиката на стила.

С настъпването на 30-те и 40-те години джазът преминава през етапи на суинг и бигбенд ера. Този период също така бележи значително утвърждаване на джаз флейта, като музикантите използват инструмента в различни стилове и експериментират с нови звучни

ефекти. Произведенията на Уеймън Карвър и Бъд Шанк отразяват този период, предоставяйки нови измерения и изразителни възможности на джаз флейтата.

Общо взето, от началото на 20-те до края на 40-те години джаз флейта развива свой собствен стил и заема заслужено място в мозайката на джаз музиката. Представителните фигури в този период са важни за формирането на идентичността на джаз флейта и създаването на богат стилев спектър в историята на джаза.