

Празници на таланта

В периода 6 – 8 ноември, Концертна зала БИАД беше домакин на едно събитие – *Дни на виолата!*

Вдъхновител и организатор и на четвъртата по ред фестивална проява е проф. д-р Владислав Андонов. От сцената той оповести създаването на Фондация „*Виола Алта*“. Стартът на *Дните на виолата* беше даден с великолепно представяне на *КА Софийски солисти* под диригентството на Константин Добройков. В своята програма от 5 майсторски творби – с две премиерни изпълнения и една световна премиера (в присъствието на двама от авторите), оркестърът демонстрира висота на интерпретацията. И отправи поклон към виолистите-солисти в концерта: членовете на ансамбъла – проф. Огнян Константинов и Виктор Мицев, и проф. Владислав Андонов. В ръцете на изключителни майстори, виолата „превзе“ сцената и разкри високи стойности на изпълнителското изкуство.

Непременно трябва да отбележа, че беше жест на голямо колегиално приятелство участието на членове на Солистите и в двата следващи концерта, които се включиха в различни камерни формации с виолови изпълнители. Запомнящо за публиката ще остане споделения личен талант в името на представянето на виоловото инструментално изкуство!

Респектираци солови виолови изпълнения бяха поднесени от датско-американския цигулар и виолист Дейвид Богорат (*Държавен симфоничен оркестър Солун, Гърция*), от подвизаващите се в чужбина български виолисти Момчил Терзийски (*Симфоничен оркестър Вупертал, Германия*) и Румен Цветков (*Симфоничен оркестър на Испанската кралска опера във Валенция*). Две премиери във втория концерт и три в третата вечер, без да броим „музикалните находки“ – неизвестни творби за виоли от различни епохи, представени в края на програмите за вечерта от всички участващи в концерта – богата равностметка, че концертният подиум е длъжник на това изкуство.

В последната вечер панорамата на мъжете изпълнители на сцената беше обогатена с присъствието на виолистките от *Симфоничния оркестър*

на БНР Стефания Янкова и Илина Илиева (с активна международна концертна практика), Надя Петрова и Албена Христова (преподаватели по виола в НМУ „Л. Пипков”).

Точно тук спирам да говоря за вдъхновените виолови интерпретатори, представители на различни поколения изпълнители, за да отдам дължимото внимание на един голям музикант, който вписа талантливото си представяне в този фойерверк от изпълнителски талант.

Брилянтен! Беззаветно предан и отдаден на виоловото изкуство, пианистът доц. д-р Богдан Станев разкриваше с участието си във всяка творба, с висока интелигентност и чудесно дозирана емоция, различната стилистика на изпълняваните камерни творби. Безупречна клавирна партия, поднесена в звуково равновесие с виоловите тембри и динамични нюанси; перфектно владееене на клавиатурата и щедра игра на регистрови звучности, фразировъчно многообразие – в абсолютен синхрон с идеите на партньора – сливане на две инструментални изкуства в една мисъл, дихание и движение на музиката... Респект!

Това си струваше да се чуе и публиката го доказва със своето присъствие в трите фестивални вечери и с нестихващите си аплодисменти! Прекрасните идеи в структурирането на различните програми представиха широките ракурси на виоловото изпълнителство в камерното музициране и оставиха отворена страница за ново творчество за този великолепен инструмент!

Проф. д. изк. Филип Павлов