

„АНГЛИЙСКИ ШЕДЬОВРИ“

На 24 октомври се състоя концерт под надслов „Английски шедьоври“, като част от цикъла „Музикални вторници“ в зала „Биад“. Изключително красивата и малко позната за българската публика програма бе представена от Яна Бурова – цигулка и Богдан Станев – пиано. Утвърдени имена в музикалния живот, всеки от тях със свой собствен път и сценична реализация в България и чужбина.

Респектиращата творческа биография на двамата изпълнители, както и любопитството към интересната програма, бе привлякло отбрана публика от ценители на камерното музициране.

Яна Бурова е активно концертиращ артист в соловата и камерна музика. Обучението ѝ по цигулка започва на 5-годишна възраст при Геновева Бурова, водещ педагог по цигулка и нейна майка. Завършва своето гимназиално образование в СМУ „Добри Христов“ в родния град Варна, след което продължава обучението си в престижния британски колеж – Guildhall School of Music and Drama. Там придобива бакалавърска степен при световноизвестния професор Ифра Нийман и е една от последните му възпитанички. Завършва магистърската си степен с отличие в Trinity College, Лондон, при виртуоза Васко Василев. Освен активния концертен живот, който води, Яна Бурова живее и преподава в Лондон, в Emanuel School и Eltham Church of England.

Богдан Станев е добре познат на българската публика като дългогодишен член на квартет „Еолина“, акомпанятор, камерен изпълнител, водещ пианист в кантатно-ораториалните и диригентските програми на летните музикални академии VIMA и носител на престижната награда „Кристална лира“. Другата линия, в която реализира своя творчески потенциал е неговата педагогическа дейност. Богдан Станев е доцент по клавирен съпровод в катедра „Камерна музика и съпровод“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Концертната програма започна със Соната за цигулка и пиано от Едуърд Елгар (1918). Още с първите тактове музикантите създадоха завладяваща атмосфера, понасяйки ни в света на английската музика и романтичната стилистика на композитора. Партиите и на двата инструмента в тричастното произведение, майсторски създадени от Елгар са напълно равностойни в ансамблов и техническо отношение. Със своята безупречна инструментална техника Яна Бурова и Богдан Станев предадоха на публиката красотата и емоционалния заряд на творбата.

Основен акцент в концерта бе почти непознатата за българската публика Соната за цигулка и пиано от Уилиам Уолтън (1949), която прозвуча втора в програмата. Творбата е посветена на известния цигулар от миналото Йехуди Менухин и съдържа целия спектър от камерно-ансамблови предизвикателства за изпълнителя. Преди началото на изпълнението, Богдан Станев разказа любопитна история (от Джереми Гримшоу) как Уолтън има романтично приятелство с Алис Уимборн, известна музикална покровителка. На път за почивката им в Капри, лейди Уимборн разбира, че е болна от рак и се нуждае от незабавно лечение. Случайно Уолтън среща съпругата на Йехуди Менухин, която предлага да плати за лечението. Като жест на благодарност Уолтън написва соната за цигулка и пиано, която посвещава на цигуларя. На следващата година, когато творбата е завършена, за съжаление лейди Уимборн е починала, а Уолтън се жени за друга. Вероятно заради тази история голяма част от изследователите на композитора откриват в звученето на сонатата трогателна смесица от романтичен лиризм, тъга и оптимизъм.

С такъв „горчиво-сладък“ нюанс, с вгълбеност и страст прозвуча двучастната творба в изпълнението на Яна Бурова и Богдан Станев. Комуникация между партньорите, единство на мисълта, красота на цигулковия звук и разнообразие в тембъра, деликатен, стилизиран и допълващ съпровод в пианото. Прекрасен звуков баланс! Силно въздействаща бе втората част, състояща се от тема (Анданте) и седем вариации.

Блестящ финал на концерта беше бисът – „Валс“ из сюита оп. 6 от Бенджамин Бритън.