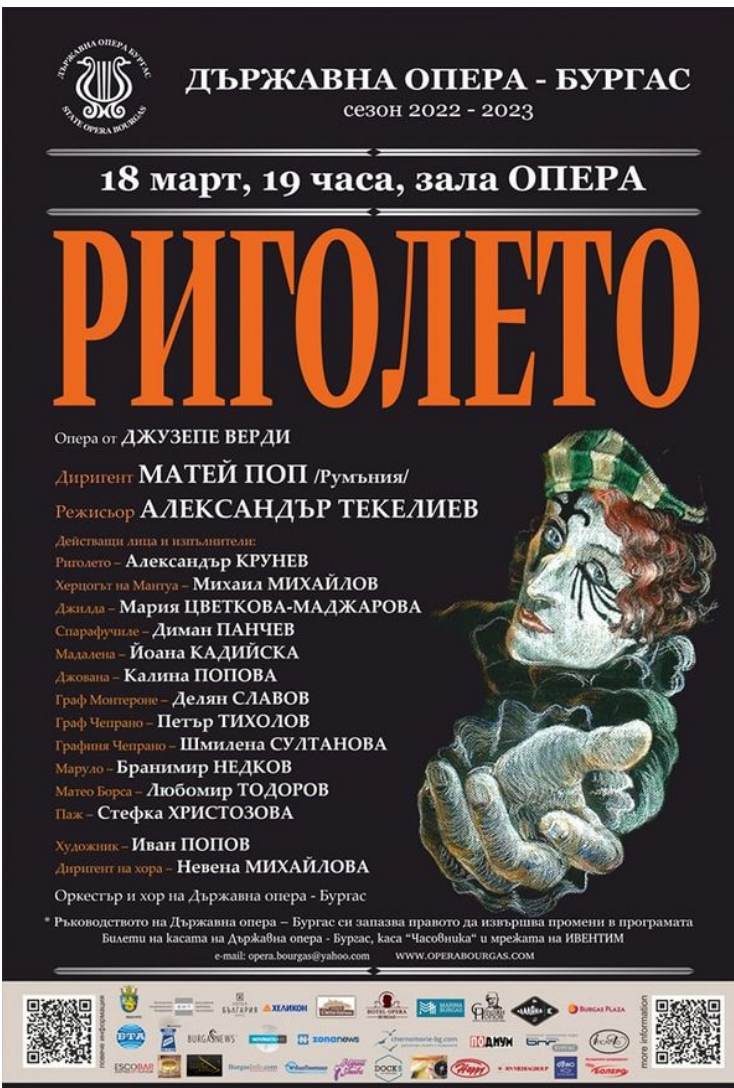


**18 март 2023**

## ИЗКЛЮЧИТЕЛЕН СПЕКТАКЪЛ НА "РИГОЛЕТО" НА СЦЕНАТА НА БУРГАСКАТА ОПЕРА

**Боряна Ламбрева**

Диригент, солисти, оркестър и хор представиха по възхитителен начин Вердиевия шедьовър.



**ДЪРЖАВНА ОПЕРА - БУРГАС**  
сезон 2022 - 2023

**18 март, 19 часа, зала ОПЕРА**

# РИГОЛЕТО

Опера от **ДЖУЗЕПЕ ВЕРДИ**

Диригент **МАТЕЙ ПОП** /Румъния/  
Режисьор **АЛЕКСАНДЪР ТЕКЕЛИЕВ**

Действащи лица и изпълнители:  
Риголето – **Александър КРУНЕВ**  
Херцогът на Мантуа – **Михаил МИХАЙЛОВ**  
Джилда – **Мария ЦВЕТКОВА-МАДЖАРОВА**  
Спиратуфучиале – **Диман ПАНЧЕВ**  
Мадалена – **Йоана КАДИЙСКА**  
Джована – **Калина ПОПОВА**  
Граф Монтероне – **Делян СЛАВОВ**  
Граф Чепрано – **Петър ТИХОЛОВ**  
Графиня Чепрано – **Шмилена СУЛТАНОВА**  
Маруло – **Бранимир НЕДКОВ**  
Матео Борса – **Любомир ТОДОРОВ**  
Паж – **Стефка ХРИСТОЗОВА**

Художник – **Иван ПОПОВ**  
Диригент на хора – **Невена МИХАЙЛОВА**  
Оркестър и хор на Държавна опера - Бургас

\* Ръководството на Държавна опера – Бургас си запазва правото да извършва промени в програмата  
Билети на касата на Държавна опера - Бургас, каса "Часовника" и мрежата на ИВЕНТИМ  
e-mail: [opera.burgas@yahoo.com](mailto:opera.burgas@yahoo.com) [WWW.OPERABOURGAS.COM](http://WWW.OPERABOURGAS.COM)

Вечната история за подлост, прелъстяване, излъгани надежди, подмолни пориви, проклятие и зловеща развръзка, вплетени в либретото на една от най-известните опери от Джузепе Верди – „Риголето“, оживя на сцената на Държавна опера – Бургас на 18 март. Под палката на Матей Поп /Румъния/ беше представен музикално-сценичният разказ за гърбавия шут Риголето, единствената радост в семплия му живот – красивата му дъщеря Джилда, за лишения от съвест Херцог, обединяващ образ на подлостта, както и за всички герои на трагичната приказка за излъганото доверие.



„Риголето“ е една от най-известните опери на Верди, към която самият композитор не е криел своите пристрастия – големият италиански композитор е заявявал, че ако се наложи да спаси само една от своите опери, би избрал именно "Риголето". Съботната вечер на 18 март определено доказва силата и посланието на тези думи – спектакълът, под диригентската палка на гост-диригента от Румъния Матей Поп, великолепният каст от солисти, оркестърът и хорът на Бургаската опера не просто изпълниха по майсторски начин партитурата, характерна с красивата си мелодика. Те оживиха тази драматична история, подчертаха нейната психологическа наситеност, вещо изведена в режисьорските решения и прийоми, използвани от постановчика доц. д-р Александър Текелиев. В класическата по своя характер трактовка на творбата Текелиев имплементира своите послания, опирайки се на символи и метафори, които зрителят е свикнал да очаква, но в това външно спазване на традицията се наблюдават и ярки акценти, в които проличава оригиналността и смелостта на режисьорския прочит по отношение интерпретацията на наложения с времето канон.

Пораждащата силни емоции история бе представена на сцената на Операта от великолепен творчески и артистичен състав – чрез средствата на синкретичното оперно изкуство, по начин, който не само доставя естетическа наслада, но и вълнува и поражда разнопосочни въпроси.

Всички участници в запомнящия се спектакъл дариха публиката със спектър от преживявания – от възхита пред силата на чистата обич, погубена от бездушието, до трагичната безнадеждност на потъпканите наивни пориви. Със завладяващия си артистизъм те разказаха вечната история за ада и рая в една човешка душа, за погубващите пориви, за възмездието, за картите на



Съдбата, които се подреждат според собствените ни избори, за подлостта, предателството, чистилицето, изкуплението.

Цялата палитра от чувства и взаимоотношения, вплетени в човешкото битие, и днес съществува, живее, продължава да вълнува благодарение на вещото задълбочено режисьорско тълкуване на вечни и винаги актуални екзистенциални теми, в този театрален спектакъл от висока класа.

Многобройна, подготвена, интелигентна и емоционално отзивчива бе публиката в залата на операта. Присъстващите посрещнаха творците-ваятели на изкуство от най-висша проба – с усет, вкус и реакции, релевантни на художествените внушения, вплетени в музикалната тъкан, и сценичните решения, издържани напълно в класически стил.

Споени бяха всички компоненти на един силен спектакъл: вечната музика на Верди, задълбоченият режисьорски прочит на доц. д-р Александър Текелиев, разчитащ кодовете на човешката психика;

майсторската палка на маестро Матей Поп, който, освен премерен и точен диригентски жест, показва и силна емоционалност; солистите – с изключителни индивидуални качества и същевременно с това – постигната забележителна кохезия на сцената; оркестърът с концертмайстор Христо Белчев, с монолитно звучене на сложната партитура – и в технически план, и в изграждане на динамични нюанси; мъжкият хор с диригент Невена Михайлова – с отлично постигната балансираност, и на сцената, и като фон на драматичното



действие – зад завеса. А музиката на Верди съдържа драматургичен заряд, разказва истории, вплита чувства в нотния текст, разкрива образи, носи послания отвъд времето.

В коронната си роля на Риголето тази вечер бе именитият български баритон Александър Крунев, който над 100 пъти е изпълнявал трагичната роля на печалния шут. Крунев се превъплъти с емоционална отдаденост и безапелационно вокално майсторство в сложния образ, в който се оглеждат различни психологически нюанси. Младият тенор Михаил Михайлов, който е чест и желан гост на бургаска сцена, отново доказва високата си класа – мекота на гласа, ювелирно изработени фрази, силни внушения, достигащи до публиката чрез емоционалните амплитуди. Емблематичната Ария на Херцога "La donna e mobile" в неговото вълнуващо изпълнение бе възторжено приета от публиката. Суперлативите тази вечер са

недостатъчни, за да опишат представянето на целия артистичен състав – прекрасното сопрано Мария Цветкова-Маджарова изгради филигранно образа на нежната мечтателна девойка Джилда, която всъщност крие неподозирана сила в непокварената си душа. Изключителна емоционална наситеност постигна нейната Джилда, като фразите, особено тези в динамика „р“, бяха като изваяни – и като техническо съвършенство, и като артикулация, и като чувствен заряд.



Стабилен и внушаващ респект бе басът Диман Панчев в ролята на наемния убиец Спарафучиле, за когото стойността на човешкия живот е нищо в сравнение с няколко сребърника. Ярка, цветна, красива и грабваща сетивата бе Йоана Кадийска в ролята на Мадалена, сестрата на Спарафучиле, която, освен лекомислие, крие доброта и състрадание в сърцето си. Впечатляващи и напълно споени с цялостното звучене на спектакъла тази вечер бяха и басът Делян Славов – като Граф Монтероне; мецосопраното Калина Попова – въздействаща и женствена като Джованна, приближената прислужница на Джилда; сопраното Шмилена Султанова и басът Петър Тихолов – аристократични в образите на Графиня и Граф Чепрано; баритонът Бранимир Недков – като придворния Маруло, който живее в интригантския свят на висшето общество; тенорът Любомир Тодоров – Матео Борса, също част от благородническата свита; сопраното Стефка Христовова – Паж.



Въздействащи и издържани във всякакъв аспект бяха и ансамблите, в които бе прокарана трагичната нишка на историята, вплетени в единно внушение заедно с ярките индивидуални образи.