

**17 февруари 2023**

**НАСТРОЕНИЕ, ДИНАМИКА, АРТИСТИЗЪМ И ПИЩНОСТ В  
"ХУБАВАТА ЕЛЕНА"**

**Боряна Ламбрева**

ДЪРЖАВНА ОПЕРА БУРГАС  
сезон 2022 - 2023

**17 ФЕВРУАРИ 2023**  
19:00 ЧАСА | ЗАЛА ОПЕРА

**ХУБАВАТА ЕЛЕНА** ЖАК ОФЕНБАХ

СПЕКТАКЪЛЪТ СЕ ИЗПЪЛНЯВА НА БЪЛГАРСКИ ЕЗИК

Диригент - **ДЕЯН ПАВЛОВ**  
Режисьор - **АЛЕКСАНДЪР ТЕКЕЛИЕВ**

Йоана **КАДИЙСКА**  
Яни **НИКОЛОВ**  
Йордан **ХРИСТОЗОВ**  
Диман **ПАНЧЕВ**  
Мирослав **ДИМИТРОВ**  
Калина **ПОПОВА**  
Лина **ПЕЕВА**  
Полина **БАХЧЕВАНОВА**  
Бранимир **НЕДКОВ**  
Димитър **АРНАУДОВ**  
Костадин **МЕЧКОВ**  
Милен **ДИНОЛОВ**  
Любомир **ТОДОРОВ**  
Николай **НИКОЛОВ**  
Стефка **ХРИСТОЗОВА**

Сценография – Борис **СТОЙНОВ**  
Художник по костюмите –  
Цветанка **ПЕТКОВА-СТОЙНОВА**

Оркестър, хор и балет на Държавна опера - Бургас

\* Ръководството на Държавна опера – Бургас си запазва правото да извършва промени в програмата  
Билети на касата на Държавна опера - Бургас, каса „Часовника“ и мрежата на ИВЕНТИМ

e-mail: [opera.burgas@yahoo.com](mailto:opera.burgas@yahoo.com) WWW.OPERABOURGAS.COM

Вечерта на 17-и февруари се превърна в празнична за присъстващите в залата на Държавна опера – Бургас. И публика, и изпълнители бяха подвластни на създалото се настроение, породено от чудесната вдъхновена интерпретация на комичната опера „Хубавата Елена“ по музика на Жак Офенбах, под режисурата на доц. д-р Александър Текелиев и обединен от вещата диригентска палка на маестро Деян Павлов.

На първо място прави впечатление оригиналният постановъчен прочит, отличаващ се с присъствието на ярки хумористични акценти, нюансирани с препратки към нашето съвремие. Представлението е впечатляващо с достоверността в пресъздаването

на историческата епоха, на пищното разточителство, характерно за празниците в древните храмове, контрастиращо с почти фанатичните ритуали на жертвоприношенията. Пред присъстващите на спектакъла в операта буквално древните времена оживяват, а драматичните исторически

моменти са подчинени изцяло на техния хумористичен аспект – свъръзанимателно и с великолепно чувство за мяра. Оригинално поднесенят хумор, иновативните похвати, стоящи в основата на постановъчните решения и динамиката в развитието на сюжета са сигурен гарант за високо професионално ниво, поднесено по ненаатрапчив и елегантен начин, осигуряващ два часа и половина смях и забавление като антидот на стреса в потока на ежедневието.



Спектакълът се отличава с яркостта на емоциите и впечатлява с пищност на багри и нюанси. Достоверно и с интелигентна щипка закачка е представена атмосферата на древногръцките храмове и боговете, които са в пряка връзка с простосмъртните, следят отношенията им и се намесват в тях. Красивите декори, в синхрон с характерните костюми, както и всеки детайл от постановката, издържани изцяло в древногръцки стил, пренасят присъстващите в залата на операта в предпразничния ден в древни времена – преди началото на Троянската война.

"Хубавата Елена" несъмнено е заглавие, което всички певци, музиканти и танцьори изпълняват с нескривано удоволствие. Оркестър, солисти и хор – участници в тази атрактивна постановка, показват високо ниво на интерпретаторско изкуство и представят по най-добрия начин художествените качества на спектакъла.

Бургаската публика имаше възможността да съпреживее майсторски поднесен спектакъл, сътворен от всеобщата артистична енергия на диригент, солисти, оркестър, хор и балет. За нея не останаха скрити както режисьорските достойнства на спектакъла и високото ниво на изпълнителите, така и самобитността и пищната визуална реторика на сценографията – дело на Борис Стойнов, атрактивните костюми на Цветанка Петкова-Стойнова, напълно в синхрон с представяната епоха, и хореографията на Гриша Роглев.



Искрени адмирации заслужиха всички солисти, които съумяха не само да представят по чудесен начин, под знака на безкомпромисния професионализъм, своите вокални партии, но и да изградят истинска артистична атмосфера и забележително сценично взаимодействие на сцената.

Зад диригентския пулт беше маестро Деян Павлов, концертмайстор на оркестровия състав – Христо Белчев. В ролята на Хубавата Елена, кралицата на Спарта и съпруга на Менелай, влезе мецосопраното Йоана Кадийска. Младата оперна певица е олицетворение на царствения образ, който представя – с вродената си харизма и красота, с изискания подход

към изграждането на персонажа, с плътния си богат женствен тембър и актьорско майсторство.



Топли нюанси на гласа, свежо артистично присъствие и красиво изградена лирична линия представи тенорът Николай Моцов /гост/ – като Парис, син на краля на Троя Приам. Баритонът Йордан Христов изгради забавния гротесков образ на измамения съпруг Менелай, цар на Спарта – с хумористични закачки и артистизъм. С култови закачливи реплики и запомнящо се присъствие се представи басът Диман Панчев – като жреца с похотливи помисли Калхас. Ярво превъплъщение в ролята на Орест, син на Агамемнон, на бургаска сцена направи контратенорът Димитър Арnaudов /гост/. Ролята в оригинал е писана за контратенор, но често се изпълнява от сопран, поради рядко срещания диапазон и височини в мъжкия гласов регистър.

Ярко сценично присъствие имаха и всички останали артисти от състава на Бургаската опера: Мирослав Димитров като бога вестител Меркурий, Лина Пеева – богинята на любовта Венера, Калина Попова – Юнона, царица на олимпийските богове, жена на Юпитер, покровителка на брака и семейството, Стефка Христова – Минерва, богиня на мъдростта, науката, занаятите и войната, Иван Грозев като царя на царете Агамемнон, Костадин Мечков – Ахил, тесалийски герой, цар на Фтиотис, Милен

Диолов – Аякс I, цар на Саламис, Любомир Тодоров – Аякс II, цар на Локрианс, Николай Николов – прислужника на Калхас Филоком, Стефка Христовова – Бакхис, доверената прислужница и приближена на Елена, Натали Иванова – като Лаена, Ива Овчарова – Парфенис.



В петъчната вечер публиката имаше шанса да съпреживее историята за хубавата Елена, поднесена по интересен, пъстър, забавен и красив начин в този, несъмнено, запомнящ се спектакъл.