

**ОТЗИВ ЗА**  
**ТРЕТОТО ИЗДАНИЕ НА МЕЖДУНАРОДНИЯ АКОРДЕОНЕН**  
**ФЕСТИВАЛ „АКОРДЕОМАНИЯ“ 2023**

**Вася Мандикова-Иванова**

Сдружение „Акордеомания Арт“ с партньорството на Национално училище по изкуствата „Панайот Пипков“ – Плевен и Световна конфедерация на акордеона, организираха в периода от 29 юни до 2 юли 2023 г. за трети пореден път Международен акордеонен фестивал Акордеомания 2023. В събитието взеха участие преподаватели, ученици, студенти от Германия, Испания, Молдова, Украйна, Сърбия, България, Босна и Херцеговина.

В рамките на Фестивала се състояха следните събития: **Международен акордеонен конкурс „Акордеомания“** в 12 категории, разпределени в 4 направления: класика, камерна, виртуозна и забавна музика, **Национален акордеонен конкурс „Акордеомания“** в две възрастови групи за индивидуални изпълнители – класика и фолклор, включени в Програма на мерките за закрила на деца с изявени дарби таланти 2023 г., **Майсторски класове, Уоркшоп зона и Концерти.**

**Международният и Националният акордеонен конкурс** даде възможност за изява на младите инструменталисти, които бяха оценявани от международно жури от Литва, Молдова, Сърбия, България, Германия, Босна и Херцеговина.

**Майсторски класове** проведоха Радун Ратои /Молдова/ и проф. Раймондас Свяцкевичюс /Литва/.

**Раду Ратои** е един от най-успешните млади акордеонисти в наши дни. Желаящите да се включат в неговия майсторски клас бяха най-много. Младият изпълнител сподели с участниците своя професионален поглед върху произведения от различни жанрове и епохи. С широка усмивка и младежки ентузиазъм Раду Ратои използва всеки удобен случай да демонстрира на своя инструмент възникналите въпроси, свързани с жанровата интерпретация на творбите, с характерните акордеонни прийоми, меховоденето и още много други специфични акордеонни проблеми.

**Раймондас Свяцкевичюс** (Литва) е музикант с широки хоризонти, който интелектуално и с решителност надгражда статута на своя инструмент, като програмирането му смело нарушава границите на репертоара и жанровете и непрекъснато повишава професионалния стандарт.

От 2011 г. той ръководи като артистичен директор Международните конкурси по акордеон във Вилнюс, които се организират успешно на всеки две години. Международният конкурс за акордеон във Вилнюс има голяма репутация сред участниците и високи стандарти за качество на известни членове на журито, изисквания и система за оценяване.

В **Workshop zone 2023** лектори бяха международно признатите специалисти **Владимир Мандич** (Сърбия), **Виктор Мелник** (България), **Раду Ратои** (Молдова) и **Раймондас Свяцкевичюс** (Литва).

В **Уоркшопа на Владимир Мандич** /Сърбия/ на тема “Камерна музика и ансамбъл“ ученици и студенти, представители на различни школи, заедно постигаха художественото изработване на музикални произведения. Участниците бяха разпределени в две формации: първа до

14 години и втора от 15 годишни и по-големи, като всяка имаше различна концертна програма, която представи в рамките на Акордеонната академия. Нотите на произведенията, които трябва да разучат, се дават след регистрацията на участниците, т.е. времето, с което разполагат не е много. Въпреки това участниците се представиха достойно и предизвикаха похвалата на сръбския ни колега, както и аплодисментите на присъстващите. Произведенията, които Мандич работи с участниците, бяха с програмен характер – Детски сюити. Той „разказа“ съдържанието на всяка от частите и образа, който трябва да пресъздадат чрез музиката си младите изпълнители.



*Владимир Мандич*

**Уоркшопът на проф. Раймондас Свяцкевичюс (Литва)** беше на тема: „Бъдещето на акордеона и значението на оригиналния репертоар“. Той представи и анализира оригинални композиции за акордеон, които са част от световния репертоар. Запозна аудиторията с композиторите от Литва Освалдас Баласкас, Викинтас Балтакас, Арвидас Малцис, Анатолий Шендеров, повечето от които творят в областта на експерименталната и авангардна музика. Накрая завърши с пожелание към всички млади музиканти: „Колкото по-смели сте и готови за експерименти, толкова повече разширявате съзнанието си. Бъдете смели да експериментирате и това ще ви отвори нови хоризонти“.

**Уоркшопът на Раду Ратои (Молдова)** беше под надслов „Модерният акордеон – съвременен репертоар за класически акордеон“ и „Акордеонна техника – усъвършенстване“. Раду Ратои беше подготвил презентация в 3 основни части:

В първата той представи историята на акордеона, съвременното развитие на инструмента, специфични акордеонни прийоми (нетемперирано глисандо, Bellows Shake, рикошет, вибрато, механичен звук), интеграцията на електронните ефекти и акордеона в оркестъра и ансамблите.

Във втората част Ратои представи няколко композиции, които според него са най-често изпълнявани на световните сцени и конкурси, а именно: Анатолий Кусяков – Соната 1 и Соната 7, Вячеслав Симеонов – Соната 5, както и музика от София Губайдулина, Оле Шмит и молдовския композитор Геннадий Чепанов. Показа и анализира част от нотите на произведенията и обърна внимание на пиеси от авангардни композитори, чиито нотно записване и разчитането им често затруднява младите акордеонисти.

Третата част със заглавие „Акордеонната техника и подобрения“ се оказва най-интригуваща за присъстващите, тъй като тук младият изпълнител активно демонстрира с инструмента си всички акордеонни тънкости, като започна от позиция на тялото, каишките на инструмента, положението на ръката, стола и приключи с базови проблеми като мехова техника, динамика и ритъм. На зададения от публиката въпрос относно по-лесното запаметяване на нотния текст, Раду сподели, че според него най-добрият начин да запомним едно произведение е като го анализираме и осъзнаем частите му поотделно и в единно цяло. Ратой завърши с думите

„Свирете за семейството си, за приятелите, за съседите и винаги променяйте себе си“!!!



*Раду Ратой*

**Уоркшопът на Виктор Мелник бе на тема „Съвременните инструменти – акордеон, баян – устройство, ремонт, настройка и поддръжане“.** Виктор Мелник е известен майстор по поддръжка и настройка на акордеони и баяни, консултант на световно известни фирми и производители. Изнася лекции и провежда семинари по проблемите за развитието на акордеона в музикалните академии в Европа. В българското професионално образование и изпълнителско изкуство навлизат все по-високо технологични и усъвършенствани инструменти. Познаването на тяхната механика и конструкция е от значение за постигането на качествено музикално изпълнение и създава умения за правилна им експлоатация.



1.

---

<sup>1</sup> <https://www.festival.accordiomaniaart.com/akordionna-akademiya/workshop-zone>

Международен акордеонен фестивал „Акордеомания“ за трета поредна година се доказва като истинска платформа за оживен творчески и интелектуален обмен между международно признати творци и преподаватели с младите и талантливи музиканти от цял свят.

Фестивалът оказва силно влияние върху развитието на акордеонното изкуство в България, като създава условия на участниците да получат съвременни знания и опит и да почерпят от опита на най-изявените акордеонисти.