

## РЕЦЕНЗИЯ

Проф. д-р Цветомир Лазаров

На 8.06.2023 г. се проведе първият от четири докторантски концерта в рамките на международния музикален фестивал „Софийски музикални седмици“. В този, както и в следващите концерти, основни действащи лица са редовни докторанти от НМА „Проф. П. Владигеров“ – София. В качеството на ръководител катедра „Струнни инструменти“ бих искал да коментирам изявите на участниците от катедрата в този концерт. В случая това бяха: Божидара Трохарова и Милен Джуров /китара/, Деян Великов /контрабас/ и Мартина Чанева /цигулка/.

Божидара Трохарова представи една интересна солова пиеса – Интродукция и танц от Хоакин Родриго. Изпълнението беше прецизно, демонстрира различни технически похвати и по-важното – разнообразни темброви и динамични нюанси, с което спечели заслужените аплодисменти на публиката. По-късно в концерта заедно с Милен Джуров си партнираха в изпълнение на „Прелюд, fuga и вариации“ от Цезар Франк. Оригиналът на пиесата е написан за орган, но редакцията за две китари е не по-малко интересна. Двамата звучаха изключително балансирано, в пълен ритмичен унисон. В изпълнението им прозираше професионална коректност, бих казал – граничеща с приятелска колегиалност. Чисто, подредено, задълбочено изработени детайли, единствена разлика се долавяше в тембъра на двата инструмента.

Докторантът Деян Великов /контрабас/ и доц. д-р Богдан Станев /пиано/ се представиха с концерт за контрабас и оркестър от Доменико Драгонети /1763 – 1846/, италиански виртуозен контрабасист и композитор – типичен представител на класицизма, общувал лично с Бетовен и Хайдн. Великов и Станев изпълниха концерта блестящо. Аз имам своето обяснение за успеха им и то е свързано с няколко елемента:

- Подробен анализ на произведението, довел до подбор на щрихи, динамика, фразирание. Доц. Станев е много силен в това и винаги

постига високи резултати, не само със своето свирене, а подпомагайки и солиста.

- Прецизна, задълбочена работа върху детайлите. Чухме дълбок и красив контрабасов звук с безупречна интонация, ритъм и брилянтна флажолетна техника. Впечатляващ беше също така звуковият баланс между инструментите, заслуга на пианиста, при това с напълно отворен роял.
- Прекрасен синхрон между двамата. Деян като студент, а Б. Станев като корепетитор в НМА имат съвместна работа и изяви повече от 10 години и това пролича и днес.
- Натрупаният сценичен опит през годините им позволи да бъдат спокойни, но не лениви. Внимателни, но не сковани. Емоционални, но без крайности, спазвайки всички хигиенни норми и стилови особености.

Запомнящо беше и представянето на цигуларката Мартина Чанева. Нейната трактовка на „Шакона“ от Й. С. Бах прозвуча балансирано, осмислено и вълнуващо. И тук инструментално-техническите предизвикателства, които в творчеството на автора и конкретно в това произведение не са никак малко, бяха отдавна овладени и отстъпили място на дълбоко убедително художествено изпълнение. Мартина демонстрира стабилна психика, уверено сценично присъствие, мащабно драматургично изграждане на творбата, придържайки се строго към стилистичните особености.

Беше удоволствие да се чуят и видят тези млади артисти. На добър час с още по-високи постижения!

Проф. д-р Цветомир Лазаров