

Шедьоври на младостта

“Шедьоври на младостта” – така бе озаглавен концертът, състоял се на 1-ви ноември 2022 г. в зала БИАД в София. Проявата е част от цикъла “Музикални вторници”. Клавирното трио Елена Дикова (пиано), Йордан Димитров (цигулка) и Христо Танев (виолончело) представи на любителите на камерната музика една оригинална програма, включваща само ранни творби на Д. Шостакович, С. Рахманинов и Ц. Франк. Интересна бе идеята на концерта – да се съпоставят отправните стилови и композиционни гледни точки на авторите в тяхната младост.

Прозвучаха клавирното трио в до минор оп. 8 (1923) на Шостакович, Елегично трио № 1 в сол минор (1892) на Рахманинов и клавирно трио оп. 1 № 1 във фа диез мажор на Франк (1839). Изпълнителите в тази концертна вечер успяха убедително и професионално да представят своето виждане за характерните особености на всеки автор. Трите творби носеха отчетливо свой собствен емоционален заряд. Търсено бе специфичното в образната представа за произведенията, като звуковата картина се изменяше съответно.

В клавирното трио в до минор на Шостакович сполучливо бяха постигнати звукова яснота от една страна и лаконичност на фразировъчния език – от друга. Изпълнението бе наситено с ярки контрасти в динамиката и тембрите. Щриховата пунктуалност създаваше допълнителен релеф. Интересен бе и подходът към диалозите между инструментите. Добрата комуникация между изпълнителите създаде усещане за цялостна и единна интерпретационна концепция.

Последва “Елегично трио” в сол минор от С. Рахманинов. Творбата е често изпълнявана в сравнение с другите две триа в програмата. Тук в изпълнението се усещаше стремеж към по-богати тембри, особено в ниския регистър. Впечатляваше балансът на инструментите и единомислието във фразирането. Плавното изграждане на дълги линии бе приоритет в тази интерпретация.

Най-крупната и рядко изпълнявана творба на този камерен концерт – триото *Fis Dur* на Ц. Франк – беше кулминацията на вечерта. Изпълнителите преминаваха с лекота през изпълнената с многобройни трудности виртуозна и масивна по своя характер фактура. Големите изграждания и структурирането на музикалния поток бяха умело съчетани с детайлност на изпълнението.

В тази своя младежка творба Ц. Франк използва много на брой, разнообразни композиционни техники, създавайки интерпретационни трудности свързани най-вече с постройката на формата в реално време от музикантите на сцена. Елена Дикова, Йордан Димитров и Христо Танев показаха мащабно мислене и майсторство в реализацията на тази трудна задача.

“Шедьоври на младостта” – една чудесна вечер за любителите на камерното музициране.