

**Серия от интересни разработки,  
насочващи читателя към неизследвани посоки**

**Явор Гочев** е музикант с разностранни интереси: пианист, звукорежисьор, теоретик, педагог. Аналитичното му мислене, както и вече натрупаният педагогичен опит от 16 – 17 години му дават възможност да даде своя принос в обучението по сложната дисциплина четене и свирене на партитури.

След основния си хабилитационен труд *„Транскрипция на партитури за симфоничен оркестър“*, Явор Гочев добавя и някои помощни пособия, а именно *„Методически упражнения за овладяване на сопранов, алтов и теноров ключ“* и *„Ръководство по транспониране“*, които дават възможност на обучаващия се да навлезе постепенно в материята чрез овладяване на основните сръчности. Тези две пособия могат да се определят като своеобразни етюди към четенето и свиренето на оркестрови, ораториални и камерни партитури – с други думи – преди първоначалния сблъсък с материята, която в много случаи изглежда непреодолима. Сложността идва от това, че преди да се премине към транскрипция на партитурата за пиано, тя (партитурата) трябва да може да се прочете. А най-трудният момент при това първоначално прочитане идва именно от транспонирането и едновременното четене на няколко различни ключа.

Много навременна и необходима е появата и на *„Звукозаписът като творчески процес. Роля и значение на умението за бърза и ефективна работа с музикалната партитура“*, тъй като за студентите от специалността звукорежисура дисциплината четене и свирене на партитури е избираема, а това практически означава, че бъдещите звукорежисьори може и да не са поглеждали партитура на оркестрова, камерна, ораториална или сценична творба и първото им запознаване с произведение на повече от две петолиния да бъде едва на звукозаписния пулт. Трудът на Явор Гочев изпълнява трудната и деликатна задача да внуши, че професията звукорежисьор изисква някакви основни познания по четене на партитури, ако трябва да се упражнява на професионално ниво. В това отношение той дава и основните насоки, от които би трябвало да се ръководят начинаещите звукорежисьори при овладяване на бъдещата си професия.

Появата на гореспоменатите трудове на Явор Гочев дават пълното основание да смятаме, че изучаването на дисциплината четене и свирене на партитури ще продължи в положителна посока надграждайки върху досегашните здрави основи, върху които тя е поставена и се развива вече повече от седемдесет и пет години.

Велислав Заимов