

Д-Р ЯВОР ГОЧЕВ – ПИАНИСТ, ПЕДАГОГ, ИЗСЛЕДОВАТЕЛ

Имах щастието Явор Гочев да бъде мой ученик по пиано в гимназиалния курс на НМУ „Л. Пипков“ София. Той беше изключително отговорен, задълбочен и търсещ във всичко, до което се докоснеше. Имаше високи изисквания към себе си, което му помагаше в работата.

С дипломирането си в двата факултета на НМА „Професор Панчо Владигеров“ – Теоретико-композиторски (специалности: музикална педагогика, звукорежисура и музикознание) и Инструментален (специалност пиано) той се разви и обогати многогранно. Доказателства в тази посока са наградите от клавирни конкурси, както и многобройните изяви на престижни сцени в България и чужбина.

Именно съчетаването на уменията му като задълбочен интерпретатор със знанията, натрупани в Теоретико-композиторския факултет е предпоставка за появата на многобройните му аналитични разработки, учебни пособия и научни изследвания. От особено важно значение в тази посока е и преподавателската му работа в специалност „Четене и свирене на хорови и оркестрови партитури“ в НМА „Професор Панчо Владигеров“ от 2001 до 2018 година като хооноруван асистент, а от 2018 като щатен асистент. През 2017 му е присъдена докторска степен.

Изключение са музикантите, притежаващи магистърска степен в област, съвсем далеч от изкуството. Доктор Гочев е дипломиран магистър и по „Счетоводство и контрол“ в УНСС и практикуващ експерт-счетоводител вече десет години.

Така, натрупал опит в различни посоки, Явор Гочев няма затруднения в излагане и доказване на своите тези, изводи и обобщения чрез ясен, точен и аналитичен език. Нещо повече – той разглежда неизследвани досега проблеми по нестандартен и особено интересен начин. Неговата широка ерудиция включва познания в области като психология, физиология, анатомия, философия, физика, източни бойни изкуства и други.

Това, което прави особено впечатление в неговите трудове е голямата загриженост за младите, високия морал и отговорност като педагог за посочване пътя между проблема и неговото преодоляване. Прави връзка между „лечител“ и „учител“. Според Явор Гочев: „Учителят е призван не само да подобрява доброто, но и да лекува това, което се отклонява от пътя.“ (Дисертационен труд, 2017, Заключение) Той препоръчва връщане към основните принципи. Така ще се осъществи корекция на неправилния път.

Предложените анализи, изследвания и изводи на автора биха били полезни не само за студенти, а и за ученици от гимназиалните класове и преподаватели по пиано.

Ще завърша с цитат на Явор Гочев: „Постоянното движение напред е истинския начин да осъществим безкрайното пътуване към красотата на изкуството, която винаги ще преоткриваме." (Дисертационен труд, 2017, Заключение)

Богомила Няголова преподавател по пиано в НМУ „Л.Пипков“ София