

„Зимни музикални вечери професор Иван Спасов”
Пазарджик ‘ 2019

Четиридневната фестивална формула предложи концертни програми съдържащи не само познати творби, но и провокиращи публиката към нова и по - малко позната музика. Такъв е бил стремежът на основоположника на Зимните музикални вечери през 70 – те години – диригентът и композиторът Иван Спасов.

Българска рапсодия Вардар от Панчо Владигеров, Концерт за пиано и оркестър №4 от Лудвиг ван Бетовен със солист **Ростислав Йовчев** – едно утвърдено име на подиума и Симфонични метаморфози от Паул Хиндемит оформиха облика на тържествения концерт – откриване, изнесен по дългогодишна традиция от **Пазарджишкия симфоничен оркестър**. На пулта беше главният диригент на състава **Григор Паликаров**.

Оркестрантите и солистът предадоха замисъла на творбите въздействащо, като особено майсторски беше изсвирена композицията от Хиндемит (прекрасни сола и диалози в духовите инструменти, задълбочен прочит на контрастната образност и драматургия).

Двата камерни концерта от фестивала бяха изпълнени от български активно концертиращи артисти.

Ансамбълът **Георгита Бояджиева** – виолончело и **Александър Василенко** – пиано избра музика от 20 век – Бохуслав Мартину, Галина Устволская, Иван Спасов и Сергей Прокофиев.

Публиката оцени интелигентността и усета за стил, слети с емоционалността у тези двама музиканти, които ни отведоха към красотата на една по – рядко изпълнявана, но стойностна музика.

Да вземем например изпълнението на Вариациите върху словашка тема от Бохуслав Мартину, където фолклорната обогатеност и чистота на стила бяха предадени неподправено, или пресъздаването в пълна степен на изострената до краен предел експресия в Гранд дует за виолончело и пиано от Галина Устволская – пиеса, на която дуото е първи и единствен изпълнител за сега у нас.

Двамата обхванаха и безкрайното разнообразие на звук, тембър, състояния, калейдоскопични образи, закодирани в партитурата на Сонатата за виолончело и пиано от Иван Спасов, към която Георгита Бояджиева не веднъж е посягала като интерпретатор. В Прокофиевата соната за виолончело и пиано чухме всички детайли на композицията – епичните теми, скерцозността, мащаба на драматургията. Една истинска фестивална вечер в духа на естетиката на Иван Спасов.

Добре посетен беше другият камерен концерт – на тромпетиста **Петър Македонски** и пианистката **Надежда Цанова**. Те получиха много аплодисменти, защото макар, че са млади, музицират с майсторство – финес в нюансирането на тромпетната партия, навсякъде адекватно подкрепена от пианото, култура по отношение на стил, обмислена идея на всяка една творба. Сред познатите пиеси, като Легенда от Енеску и Фантазия от Хидаш имаше и един нов опус – Соната за тромпет и пиано от съвременния американски композитор Ерик Уазен. След премиерното изпълнение на фестивала в Пазарджик, Македонски и Цанова ще изсвирят сонатата наскоро и на концерт в Чикаго.

Надежда Цанова изпълни великолепно двете солови пиеси за пиано, които присъстваха в програмата – Смъртта на Изолда от Вагнер в клавирирната транскрипция на Ференц Лист и Токата от Васил Казанджиев.

Бихме желали да чуем нови изяви на тези таланти, в предстоящия им творчески път.

В четвъртата концертна вечер се представиха отново Пазарджишките симфоници, за да закрият Зимните музикални вечери. На пулта застана младият **Хенри Ченг** от Тайван – лауреат на конкурси по дирижиране, а като солист се изяви италианският кларинетист **Клаудио Мансути**.

В селекцията от творби беше и специално написаната за фестивала пиеса „Мъж на жените” от италианеца Салваторе Фрега. Тя беше последвана от рядко изпълняваната оркестрова версия на Брамсовата соната за кларинет и пиано опус 120 от Лучано Берио.

Мансути е кларинетист с богат и тембрист звук, който отведе слушателя в емоционалната импресия на сонатата, а изпълнението на Симфония № 4 от Менделсон беше акцентът на вечерта.

44 – тите „Зимни музикални вечери проф.Иван Спасов“ защитиха мястото си на събитие в музикалния ни живот. Дължим го на всички изпълнители, на артистичния директор на фестивала Григор Паликаров, на община Пазарджик.

Лили Николова