

Всеки мъж иска да бъде Казанова

Донка Йотова



За премиерата на мюзикъла „Казанова“ на Държавна опера – Стара Загора нямаше по-подходяща вечер от 14 февруари, когато по ред причини датата е обявена за поклон пред Св. Валентин. Него хората от нашия географски ареал приемат като защитник на любовта и на влюбените. Иначе главният герой в мюзикъла „Казанова“ по либрето на Юрий Дачев продължава историята на признатия любовник на всички времена, превърнал се в символ на мъжката свобода. Либретистът го е казал с няколко думи: „Казанова е само един мъж, застанал срещу една чудовищна, развихрена, неутолима недостатъчност от любов, която всички епохи познават...“.

Разбира се, че музикалната творба на композитора Георги Костов е очарователна и близка до публиката. Известната негова песен отпреди двайсетина години „Да те жадувам“, която и до днес се слуша с удоволствие от новите поколения, става своеобразен рефрен на мюзикъла и любовната история на епохата на XVIII век. При това изпълнявана толкова емоционално и страстно от артист и певец като **Николай Моцов**, че публиката отнесе още един толкова фин подарък като неговото изпълнение от вечерта. А вечерта си беше празнична с чашата вино за всеки от публиката, с видимото приповдигнато настроение както във фойето, така и в залата и, разбира се, на сцената.

Приключенията на любовника на всички времена в сценичния разказ на мюзикъла следват динамично темпо, защото има да се разказва за много неща в либретото. Казанова в този мюзикъл има възможности за много любовни срещи, но обикновено удря на камък, сиреч, както казва режисьорът Огнян Драганов, получава отказ от ухажваните дами. Даже и с главната героиня Марчела, която е монахиня, тайно влюбена в него, и този път Казанова остава сам. В тази главна женска роля пълнокръвен сценичен образ постига със своето артистично и гласово изпълнение гостуващата на старозагорска сцена за премиерния спектакъл Тереза Бракалова.



В тази постановка има много пъстра и пластична дамска игра на сцената с великолепни хорови музикални номера на женските персонажи. Те са музикантки като преследвания мъж, легнал на всяко женско сърце. Сред това женско царство ще прозвучат гласовете на монахините, в чиито сърца живее любовникът на всички времена, в изпълнение на Кремена Райчева, Лили Ходжева, както и на цигуларките – в ролите Камелия Стойчева, Емилия Джурова, Ирина Радилова. И една забележителна челистка, в нейната роля се открие със своята изключителна артистична игра – Нина Димитрова, която изпълни публиката с особено настроение до нестихващ смях.

Артистичната канава на постановката поддържаха Игнат Желев, Евгени Сурмиевич, Иван Колев. Към тях прибави и своята артистична игра, специално поканен за случая артист – Христофор Недков от Театър „Гео Милев“. В кинематографичната динамика на сценичната картина се откриха Нели Нечева и Пролет Пенчева. Асистент режисьор е Денис Иванов.

Сценичната картина обогатяваха и момичетата от балета на Операта с хореографията и пластиката на Силвия Томова с асистент хореограф Ромина Славова.

Мюзикълът носи жанрово фриволност в играта на артистите на сцената. Но тук режисьорската позиция е отправена най-вече към постигането на една богата пластична картина на сцената с бърза смяна на сценографските картини с пъстроцветието на костюмите на художника Иван Токаджиев.

Препечатано от NBR.bg, 21.02.2017:

<http://www.nbp.bg/nbp/%D0%B2%D1%81%D0%B5%D0%BA%D0%B8-%D0%BC%D1%8A%D0%B6-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0-%D0%B4%D0%B0-%D0%B1%D1%8A%D0%B4%D0%B5-%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0/>