

ЯРЪК КАМЕРЕН КОНЦЕРТ

Иван Димитров

Някак спонтанно през последните години възникна интересна концертна практика: по време на провеждания в Созопол фестивал „Аполония“, в съседния Бургас се представя серия от камерни концерти. Доколко вдъхновението за тях идва от „Аполония“ или те са резултат от естествения за края на лятото стремеж на музикантите да проверят пред публика своята форма преди началото на сезона, е трудно да се каже. През тази година, непосредствено след впечатляващия концерт в памет на кларинетиста проф. Петко Радев, станахме свидетели на друг, не по-малко стойностен камерен концерт, организиран от пианистката доц. д-р Галина Апостолова.

Концертът се проведе на 4 септември 2018 г. в зала с необикновена 90-годишна история. През 1927 г. бургаската Търговско-индустриална камара построява своя сграда, в която изгражда изящна и акустична концертна зала. Така тогавашните български търговци, занаятчии и индустриалци са демонстрирали не на думи, а на дело своята привързаност към ценностите на европейската култура. Един от първите музиканти, поканен да изнесе концерт там е Славко Попов, български виолончелист, живеещ във Виена. Малко по-късно, през 1930 г. залата става широко известна благодарение на Димитър Ненов, бележит композитор, пианист и архитект, който я оценява и пропагандира като една от най-добрите зали за камерна музика у нас.

В достолепната стара зала, която днес се стопанисва от Областна администрация Бургас, Галина Апостолова представи стилна програма, съчетаваща творби от миналото и от съвременността: Бетховен – Соната за пиано и виолончело № 4, Велислав Заимов – Соната за виолончело и пиано

№ 3, Шуберт – песни („На Силвия“, „Маргарита на чекръка“, „Смъртта и момичето“, „Латернаджията“, „Горски цар“) и накрая Шуберт – Соната „Арпеджоне“. Нейни партньори в концерта бяха двама млади музиканти – Катерина Симеонова (мецосопран) и Венцислав Хърков (виолончело). И двамата притежават чудесни качества и е жалко, че концертират рядко у нас. Катерина Симеонова демонстрира кристално ясна дикция и дълбоко емоционално сценично присъствие, а Венцислав Хърков впечатли слушателите с рядко срещана красота на тона, съчетана с изящно фразиране.

Разнообразната програма даде възможност на Галина Апостолова да демонстрира своите качества на задълбочен камерен изпълнител. В центъра на концерта тя постави сонатата от Велислав Заимов, около която красиво разположи шедьоврите на Бетховен и Шуберт. Апостолова е добре известен интерпретатор на съвременна музика, осъществила е много премиерни изпълнения на съвременни композитори. В случая, написаната през 2012 г. соната от Велислав Заимов имаше своето второ концертно изпълнение у нас. Произведението е силно впечатляващо. Това е значима творба, която прави чест на нашата музика. Не случайно публиката реагира спонтанно и възнагради изпълнителите и композитора с продължителни аплодисменти. След концерта едни от най-честите коментари отразяваха изненадата колко органично се вписва тази съвременна творба сред музиката на Бетховен и Шуберт.

„Това е пътят за популяризиране на съвременната музика – коментира Галина Апостолова. – Концертите, съставени само от модерни автори обикновено привличат ограничена аудитория от специалисти, а когато представиш една нова творба в неин логичен контекст от добре позната и обичана музика от миналото, тогава ефектът е съвсем различен.“

„По света това е обичайна практика. Нормално е почти във всеки концерт да бъде включвана творба от съвременен автор за да може

публиката да свикне с модерните изразни средства и да започне да ги възприема така, както възприема съвременната реч“ – допълва Венцислав Хърков. Младият наш виолончелист споделя това от позицията на своя опит като изпълнител на нова музика в зали от ранга на Wigmore Hall в Лондон и Musikverein във Виена. Наскоро той е изпълнил творба от София Губайдулина в Бремен, Германия.

В предверитето на новия концертен сезон, камерният концерт на Галина Апостолова и нейните млади партньори се превърна в събитие. Многобройната публика, част от която специално пристигнала от „Аполония“, стана съпричастна на изкуство от висок ранг. Надеждата е, че подобни концерти-събития ще стават все повече и камерната музика у нас ще има нарастващ авторитет в обществото, подобно на големите световни музикални центрове.