

Рецензия за участието на музика от Мария Ганева във филма „Далеч от брега” на режисьора Костадин Бонев

„Истинското изкуство изисква най-голяма грижливост на изпълнението, защото художествената обработка помага да се приближим до истината, а приближаването до истината е необходимо условие за съвършенство. Това правило не знае изключение.” – Дж. Рескин

Повод за тази рецензия е появата на филма „Далеч от брега” по романа на „Чайки далеч от брега” на Евгени Кузманов”, реализиран от режисьора Костадин Бонев като съвместна продукция между „Тривиум филмс”, киностудия „Одеса”, с подкрепата на Националния филмов център. Този филм получи вече Голямата награда на филмовия фестивал в гр. Варна 2019 г. Официалната премиера е на 19 ноември в кино „Люмиер”.

Музиката като компонент на киноизкуството заема особено важно място. Без музика дори и най-великият филм трудно представя идеите, заложили от авторите му. Понякога тя е просто приятен фон, но друг път се превръща в истински главен герой на произведението. Композиторът моделира своите внушения въз основа на собствените възприятия и талант. Не случайно режисьорът Костадин Бонев е решил да вплете в най-новия си филм музика на известния композитор на популярна музика Мария Ганева. Успешно е взаимодействието на основните възприятия на главния герой с индивидуалността и творческата задълбоченост на музикалния език на песента на Мария Ганева „Добре ми е така” по т. на Иван Тенев в изпълнение на Кристина Димитрова, което подчертава основните качества на филма. Музиката напълно и органично се включва в режисьорската концепция за характеристиката на героя, ангажира вниманието, помага за динамиката на действието и достъпността на художественото възприятие. С включването на „Добре ми е така”, т. Иван Тенев в изпълнение на Кристина Димитрова се реализира авторовата идея да допълни

атмосферата на филма и да постигне необходимото въздействие върху публиката.

Доц. Алис Боварян