

Рецензия за творчеството на Мария Ганева в юбилейния концерт на Нели Рангелова

Мария Ганева е сред най-изявените композитори на поп и рок музика с богата творческа биография, изпълнена с ярки постижения. Тя е автор на стотици песни, в изпълнение на едни от най-популярните изпълнители - певци и рок групи в България. Като талантлив пианист, композитор и педагог допринася съществено за развитието и постигането на висок професионализъм на българската популярна музика.

На 7 октомври 2018 г. бяхме свидетели на юбилейния концерт на Нели Рангелова „40 години на сцена, споделени с приятели”, състоял се пред препълнена зала № 1 на НДК. Тя е една от най-добрите поп изпълнители с ярък почерк и обаяние, което кара публиката да я обича. Но какво би било, ако нямаше репертоар, създаден специално за нея от български композитори. В този концерт бяха включени песни и от Мария Ганева, която има съществена и безспорна заслуга за изграждането на популярността на певицата през годините. Песента, която е най-обичана в репертоара на Нели Рангелова и в пълна степен извява нейния талант и уменията ѝ да изгради разгърнатата вокална композиция е именно песента, създадена от Мария Ганева - „Мой стих” (оригинално заглавие „Необясними неща”) по т. на Стефан Банков. Тя бе причина публиката да реагира с нестихващи аплодисменти.

Слушайки творчеството на Мария Ганева, много ярко се откроява стилното многообразие, индивидуалност на музикалния език и съвременно звучене. С творческа задълбоченост тя успява да се съобрази с особените качества на всеки изпълнител и чрез песните си да изяви неговата вродена музикалност, вокална техника и разнообразно нюансиране на звука.

Песните ѝ носят изявена емоционалност и безупречен професионализъм. Отличават се с мелодична инвенция, прецизен художествен вкус и мярка при изграждането на малката форма. Мария Ганева успява да намери най-точния музикален изказ на поетичните текстове, на тяхната метроритмична структура.

На концерта прозвуча и великолепната балада „Автопортрет”, т. Александър Петров, изпълнена като дует между Нели Рангелова и Тони Димитрова с неподражаемия си тембър на гласа и артистично присъствие на сцената.

С баладата „Далечно”, ст. Иван Пейчев, Мария Ганева показва музикалната естетика на композитор, който помага за трайния успех в творческия път на аизпълнителя.

Творчеството на Мария Ганева е пример затова как българската музика е част от модерната българска духовност и в процеса на ежедневното професионално усъвършенстване се доближаваме все повече до понятието „култура”.

Доц. д-р Цветан Недялков