

Концерт на струнен квартет „Големинов“

Прекрасна октомврийска вечер. Улица „Раковски“, пред зала БИАД е пълна с хора и автомобили. Предстои концерт на струнен квартет „Големинов“. В програмата квартет KW499 от Моцарт /”Ловен”/ и Старобългарския квартет на Марин Големинов. Два абсолютно различни творчески почерка от две различни епохи.

На сцената излизат членовете на квартета - Александър Иванов – цигулка, Емил Бошев – цигулка, Огнян Константинов – виола и Христо Танев – виолончело. С последните трима от тях съм работил много, много години. Но сравнително рядко ги слушам от страната на публиката.

Още началото на Моцартовия квартет обещава хубава вечер – прекрасен звук в добра акустика. След ремонта на зала БИАД акустичните и характеристика са значително подобрени. Чудесна зала за концерт на струнен квартет...

Съсредоточавам се към Огнян Константинов. Имам сериозни основания за това – заедно сме изпълнили поне половината от репертоара за струнен оркестър. Но той има и друга отличителна характеристика. Убеден съм, че в момента е най-активния български солист-виолист. Направи поредица премиерни изпълнения на съвременни композитори, нещо повече – холандският композитор Пол ван Брюхе написа специално за него една много красива и цветиста композиция след като го чу в изпълнение на „Софийски солисти“. Разбира се, репертоарът на Константинов е много по-широк – от Доуланд и Вивалди до наши дни. И винаги чувството за стил, за изразителност на всеки звук са в основата на мисленето му. С тези си качества той е от музикантите, които определят звуковите стандарти на „Софийски солисти“. Но в случая тези способности на Огнян Константинов се вплетени в общия звук на струнен квартет. И в тази формация има много опит и разнообразен репертоар.

Една от най-привлекателните страни на струнния квартет е да се чува и вижда как четири съвсем различни личности дишат, мислят, преживяват единно. В случая се наслаждавах на различията във звукоизвличането при Моцарт и Големинов. За Моцарт нямаше изненади – всяка фраза е безупречно наситена, пееща, красива. Приятно се изненадах от подхода при Големинов. Фактурата при Големинов може да подведе всеки изпълнител да избере остри щрихи, грубо, насилено спикато и грубост в силните динамики. В случая този най-популярен квартет беше изпълнен с много финес, елегантност и обединяването на характерните, къси „големинови“ формули в единна линия, но без да се губи ритмичната и жизненост. Разбира се, това не са единствените впечатляващи детайли в изпълнението на квартета. Безупречна интонация, ансамбловое единство, отлична постройка на драматургията – това толкова необходимо многообразие в третирането на отделните части.

Прекрасен концерт, въодушевяващ. Прекрасни, сърцати и прецизни музиканти. Излизам от залата. На улицата пак има много хора. Те дори не са разбрали какво са изпуснали...

Проф. Пламен Джуров