

Марчин Брониковски гостува на българска сцена по повод 25 години сценична дейност

На 1 юни 2018 г. публиката в Софийската опера се наслади на изпълнението на Марчин Брониковски в ролята на Евгений Онегин в едноименната опера на Чайковски. За пръв път пред българска публика тази роля Брониковски изпълнява на сцената на Пловдивска опера. Гостуването на полския баритон на софийска сцена беше истински празник за ценителите на оперното изкуство. Той изгради един вълнуващ, наситен емоционално, правдив образ на Онегин. Онегин на Брониковски беше изтъкан от противоречиви чувства, пълнокръвен във всеки един момент, а съпричастната публика бе завладяна от нюансите на гласа, красивото пеене и умелата актьорска игра. Освен на българска сцена Марчин Брониковски е изпълнявал Евгений Онегин в Большой театър в Москва, Театро Колон в Буенос Айрес, оперите във Варшава и Познан.

Марчин Брониковски учи оперно пеене в България. През 1992 г. се дипломира с отличие в Музикалната академия в София в класа на проф. Руско Русков. Уменията си усъвършенства в Accademia Rossiniana в Пезаро под ръководството на Алберто Зеда и в миланската Ла Скала при Карло Бергонци. През 1992 г. дебютира на сцената на Софийската опера в ролята на Фигаро в „Севилския бръснар“ на Росини. Марчин Брониковски е единственият полски оперен певец, поканен от Хосе Карерас за участие в организирания от него благотворителен концерт по случай 50-та годишнина на УНИЦЕФ (1996). Музикантът се изявява на най-известните световни оперни сцени: Deutsche Oper в Берлин, Баварската държавна опера в Мюнхен, Франкфуртската опера, Държавната опера в Хамбург, Württembergische Staatstheater в Щутгарт, New Israeli Opera в Тел Авив, Teatro Gayarre в Памплона, Teatro Victoria Eugenia в Сан Себастиан, Palacio Euskalduna в Билбао, Auditorio Nacional в Мадрид, Teatro Cervantes в Малага, Teatro Camproamor в Овиедо, Teatro Giuseppe Verdi в Триест, La Fenice във Венеция, Nico Opera House в Капщад, Opéra du Rhin в Страсбург, Opéra de Nice, Националната опера в Атина, Semperoper в Дрезден, операта в Лайпциг, Большой театър в Москва, Държавната опера на Южна Австралия, Новозеландската опера, Teatro Colon в Буенос Айрес, Teatro Amazonas в Манаос (Бразилия), Scottish Opera, Opera North, Szanghaj Opera, Opera Hong

Kong; във фестивалите в Брегенц, Макао, Сан Себастиан, Мартина Франка, Шлезвиг-Холщайн, Талин, Уинслоу, Берген, Варна и Масада.

През 2000 г. той е първият полски баритон, дебютирал на сцената на Кралската опера Ковънт гардън, а през 2004 г. за първи път излиза на сцената на Ла Скала в Милано. Репертоарът му включва над 30 роли в оперите *Вертер*, *Вълшебната флейта*, *Севилският бръснар*, *Пепеляшка*, *Фауст*, *Ромео и Жулиета*, *Мадам Бъттерфлай*, *Линда ди Шамони*, *Манон Леско*, *Дон Карлос*, *Травиата*, *Бал с маски*, *Кармен*, *Бохеми*, *Сватбата на Фигаро*, *Палячи*, *Селска чест*, *Лучия ди Ламермур*, *Пуритани*, *Беатриче ди Тенда*, *Хугеноти*, *Евгений Онегин*, *Дон Паскуале*, *Дон Жуан*, *Любовен еликсир* и др. Участва и в рецитали и оратории.

Спектакълът на Евгений Онегин в Софийска опера беше естествено продължение на завръщането на Марчин Брониковски на българска сцена след дебюта му през 1992 г. и 25 години творческа дейност, които той отбеляза с концерт в рамките на фестивала “Софийски музикални седмици” през май 2017 г.

В препълнената зала на Полския институт в София Марчин Брониковски в партньорство със сопраното Елица Нешевска и пианистката Елена Каралийска представениха непознати за българската публика песни на Мечислав Карлович, както и творби на Шопен, Монюшко, Георги Златев-Черкин, Владигеров, Парашкев Хаджиев. Изпълнението на известния полски баритон и българското сопрано Елица Нешевска (доц. д-р в НМА “Проф. Панчо Владигеров“ със собствен клас по класическо пеене) на творби от български и полски композитори се отличи с проникновеност, дълбочина и правдивост. Гласовете им си подхождаха във всяко отношение и редуването на баритонов и сопранови песни достави истинско удоволствие на публиката. Прекрасния баритонов тембър на Брониковски, наситен със сила и същевременно мекота, изпълнен с динамически нюанси, развълнува слушателите до краен предел. Притежаващата красив тембър и ювелирна техника Елица Нешевска, поднесе полските вокални миниатюри с вкус и финес, възможно най-близо до оригиналния замисъл на авторите, като впечатление направи доброто произношение на полски език.

Елица Нешевска също е завършила музикалната академия в София, след което усъвършенства певческите си умения основно при проф. Мати Пинкас, а по-късно и при италианските певци Роберто Скандиуци и Лучана

Д'Интино. Позната е на публиката с първите си изпълнения на произведения от български композитори, както и с редица камерни и оперни концерти в София и страната. Била е заместник-министър на младежта и спорта в правителството на Симеон Сакскобургготски и парламентарен секретар в политическия кабинет на министъра на държавната администрация в правителството на тройната коалиция. Преподава в музикалната академия от 2004 г. като изгражда своята професионална педагогическа кариера тръгвайки от най-ниското стъпало и преминавайки през годините през всички степени на развитие. През 2015 г. придобива докторска степен с дисертационен труд на тема “Проф. Мати Пинкас – ярък представител на българското музикално изкуство през втората половина на ХХ век – творчески и педагогически принципи“. През 2016 г. става доцент по класическо пеене.

Акцент във втората част на концерта бяха песните на Вера Баева. Специално за Марчин Брониковски тя композира шедьовърът „Ти знаеш, че съм влюбен“. С нестихващи ръкопляскания бе посрещната и песента „Грешнице“, посветена на проф. Павел Герджиков, близък приятел и сътрудник на композиторката. Доц. д-р Елица Нешевска изпълни вълнуващо песента „Може би това е края“, чиято първа изпълнителка е през 2009 г. на Нова българска музика.

Кулминация на вечерта бе изпълнената от Марчин Брониковски „Песен на шута“ от Владигеров. Песента е една от трите вокални миниатюри, създадени към комедията „Дванайсета нощ“ на Уилям Шекспир. *„Вълнуваща интерпретация, поднесена с изключително майсторство!“*, с тези думи развълуваният проф. Герджиков поздрави изпълнителите.

Партньор и съмишленик на двамата певци бе Елена Каралийска, която от години представя на българската музикална общественост композиции на полски автори. През 2015 г. защитава докторат върху песенното творчество на Станислав Монюшко, а през през 2016 г. научен труд, разглеждащ интерпретационните и стилистични особености на вокалните творби на Мечислав Карлович. Нейна беше идеята и основната заслуга за осъществяването на концерта.

Творческото сътрудничество на Каралийска с Марчин Брониковски води началото си от съвместното им участие в Първия международен конкурс за оперни певци „Станислав Монюшко“ във Варшава през 1992 г.,

където най-младият тогава участник, възпитаник на НМА „Проф. П. Владигеров”, печели трета награда. Следват концерти, записи за Полското национално радио с творби на Шопен, Монюшко, Карлович, Златев-Черкин, Владигеров и др.

Концертът в залата на Полския институт е логично продължение на този творчески тандем. Постигнатото доверие и взаимно разбирателство в интерпретирането на произведенията е резултат на задълбочена дългогодишна работа. Синхронът във фразирането, динамическите нюанси, смисловите акценти, както и забележителното единомислие при изграждането на всяка една творба, разкриват свобода и творческа зрялост. ‘

Доц. д-р Момчил Георгиев.