

Рецензия за концерт на Цветан Недялков и оркестър „Дианополис” - „Фантазия за един джентълмен”

Цветан Недялков е един от първите ученици по класическа китара в НМУ „Л. Пипков”. Неговите успехи и награди от конкурсите „Млад музикант” за класическа китара в гр. Чирпан и конкурса за класическа китара в гр. Гоце Делчев очертават творческия му път, неразривно свързан с класическата музика. Макар, че често е определян като един от най-изявените поп и джаз китаристи в България, Цветан Недялков е всестранен музикант и твори в различни стилове. Освен като изпълнител, музикантът обогатява творческата си биография и като композитор и аранжор^{1,2}.

Показателен за изпълнителските му умения е концертът „Фантазия за един джентълмен ” (на Хоакин Родриго), който Цветан Недялков изпълнява заедно с камерен оркестър „Дианополис” и диригент Константин Илиевски.

Ето какво разказва композитора Хоакин Родриго за историята на създаването на „Фантазия за един джентълмен“ или „Фантазия за благородния рицар“. Няколко години той мечтае да напише пиеса за неповторимия си сънародник китарист – Андрес Сеговия. Според Родриго основната трудност била да се намери форма за осъществяването на тази идея. Един ден той си спомнил за един друг велик испански китарист - Гаспар Санц, или по-скоро неговите пиеси, които послужили като основа за нова композиция. Този избор, според Родриго, бил единственият, достоен за Андрес Сеговия. По този начин образите на двамата най-благородни рицари на китарата стават източник за създаването на прекрасната композиция на Хоакин Родриго.

В отговор на въпрос, посветен на тематичната основа на „Фантазия за един джентълмен ”, Хоакин Родриго пише: "Тя е вдъхновена от известния испански китарист Гаспар Санц (1640-1710), живял в двора на крал Филип IV. Част от темите, взети от произведенията на Санц и

¹ Acoustic Trio 3000 (2011) Yo Ho (CD, Album). © Riva Sound Records

² Nedyalkov, Ts. & Koychev, V. (2011) The sheet music to the „Yo Ho“. BalkaNota Catalogue No. BNBG 0131-007. ISMN 979-0-707680-92-6.

използвани във "Фантазия за един джентълмен" имат народен произход. Премиерата на концерта се състои в Сан Франциско (САЩ) през март 1958 г. Изпълнител е Андрес Сеговия, а диригент - Енрике Джорда. Оттогава тази композиция се радва на непроменен успех. Направени са различни записи на това произведение в изпълнение на едни от най-големите китаристи.

Оркестрацията на автора, характеризираща се по-скоро с прозрачност и релефност, отколкото с плътност и мащабност на звученето, (роля, изпълнена великолепно от оркестър „Дианополис“), заедно с виртуозното изпълнение и владееене на инструмента от страна на солиста, ни пренесоха в различен свят, свят в който всеки би искал да присъства поне за малко.

По отношение на интерпретацията този концерт е голямо предизвикателство за всеки инструменталист, защото съдържа елементи както от бароквата музикална традиция, така и испански народни интонации и определено полифонични похвати, представени по един брилянтен и безапелационен начин от Цветан Недялков. Финалът на концерта беше един своеобразен „подарък“ от композитора към солиста и от солиста към публиката, в който китарата прозвуча в пълния си блясък, следвайки устрема на изпълнителя към последния тон, след който публиката стана на крака.

Концертът се проведе в претъпканата зала на Ямболският безистен, който е и културно-исторически паметник в България. Той е построен около 1509 – 1510 г. по време на османското владичество и от тогава до сега е естествен градски център. Заради несравнимата си акустика се превръща в предпочитано място за концерти, театрални постановки и други културни и обществени събития.

След финала на концерта екзалтираната публика изкара на бис Цветан Недялков още няколко пъти, на които бяха изпълнени една солова пиеса „Севиля“ (на Исак Албенис) и „Тико Тико“ (в арнжимент на Веселин Койчев). В последната пиеса освен изпълнителска виртуозност солиста демонстрира и добрите си импровизаторски умения.

Поводът за този концерт - отриване на 51 творчески сезон на оркестър "Дианополис" в гр. Ямбол, се превърна в истинско културно събитие.

Мария Ганева