

КАМЕРНА МУЗИКА СЪБИРА ПРЕПОДАВАТЕЛИ И СТУДЕНТИ НА ЕДНА СЦЕНА

На 30.11.2018 г. в ОКИ „Красно село“ се проведе поредният от станалите вече традиционни концерти на преподаватели и студенти от катедра „Камерна музика“ на НМА „Проф. П.Владигеров“. Инициативата на доц. д-р Огнян Константинов и любезното домакинство на ОКИ „Красно село“ позволяват да се представят концертни програми, които освен че са интересни за публиката, са изключително полезни за студентите, за които това е рядка възможност да представят пред публика извън залите на НМА резултата от работата си в камерен състав.

Първото произведение от концертната програма беше Дует №1 от цикъла Шест дуета за две виоли от Карл Щамиц. Изпълниха го гл.ас. Владислав Андонов и доц. д-р Огнян Константинов, които демонстрираха респектиращ ансамбъл, явно резултат на много богатия им опит в камерното музициране. Безупречни в инструментално-техническо отношение, двамата виолисти, релефно и прецизно балансирано, буквално „изляха“ семплата, но нелека за изпълнение музика на Щамиц. Към това те прибавиха и насладата от инструменталната игра, удоволствието от музикалното общуване, което се предаде и на публиката.

Даниса Георгиева – цигулка и Александър Атанасов – китара от класа по камерна музика на доц. д-р Огнян Константинов изпълниха „Испански танци“ №2 и №3 от Енрике Гранадос. Младите музиканти успяха до голяма степен да се справят с ансамбловите задачи, които произведението поставя, но им липсваше онзи огнен дух и страст, с които са заредени танците, а и цялата музика на Гранадос.

Трио Серенада от Анселм Вини представиха Елеонора Цветанова – флейта, Со Йонг – цигулка и Александрина Попова – пиано от класа по камерна музика на проф. Евелина Арабаджиева. Определено личеше старанието, което студентките бяха вложили в подготовката на произведението, и това донякъде прикри липсата на ансамблов опит, който безусловно е необходим, когато става дума за състав, включващ нееднородни инструменти, както в случая - духов, струнен лъков и клавишен инструмент.

Концертът завърши с популярната, но никак нелека за интерпретация соната за цигулка и пиано от Цезар Франк, която бе изпълнена от цигуларя Стоимен Пеев – докторант в НМА и гл.ас. д-р Лилия Костова – пиано. Произведението предлага сериозни предизвикателства като ансамбъл и изграждане на формата, но всичко това беше преодоляно с лекота от музикантите. Стоимен Пеев за пореден път доказва възможностите си на цигулар, който може да изсвири всичко по най-добрия начин. Лилия Костова партнираше с усет и финес и само липсата на подходящ инструмент ѝ попречи да разгърне мащаба на клавирната партия.

Проф. д-р Георгита Бояджиева