

Композиции за глас и пиано от Белини в Централен военен клуб

На 30.10.2018, във Военния клуб се състоя концерт, който веднага предизвика интерес с програмата си, посветена на камерното творчество на Белини – композициите за глас и пиано. Част от тези творби присъстват редовно на концертните подиуми, някои от тях са неизменна част от педагогическия репертоар на музикалните академии по света, но има и такива, които много рядко се изпълняват.

Винченцо Белини (1801-1835) е известен основно със своето гениално оперно творчество, но както и останалите италиански композитори от неговото време, той пише и известен брой творби за глас и пиано, чийто спектър се простира от академични инструктивни упражнения до забележителни вокални шедьоври, посветени обикновено на благородници – любители на музиката и други влиятелни особи. Като стилистика те остават доста близо до света на операта, за разлика от песенното творчество на Шуберт или Шуман. Вокалната линия на Белини е с изящна мелодична линия, типична за стила *belcanto*, а клавирната партия с прозрачната си фактура, деликатно я допълва и рамкира.

Стилът *belcanto* (красиво пеене) е характерен с изключителната елегантност и лекота, която се изисква от изпълнителя. Тази лекота обаче, се постига едва когато вокалната техника е на такова ниво, което позволява на певеца да музицира свободно, така както това се случва при инструменталистите, които владеят инструмента си до съвършенство. Това е и голямото предизвикателство пред изпълнителите, наели се да изпълнят цяла програма, посветена на един от най-знаковите представители на този стил – Белини.

Концертната програма от 16 канцонети и ариети си поделиха трима изпълнители, които проявиха куража да се заемат с тази нелека задача, с подкрепата на вокалния си педагог Галя Павлова: Дона Стоянова – сопран, художник по образование, с разностранни музикални интереси, носител на първа награда от конкурса за певци-непрофесионалисти „Vivavoce 2018“, Христина Лазарова – мецосопран, която в момента се обучава в магистърска

програма по музикознание във Виенския университет и Цветан Димитров – тенор, инженер по образование, носител на Първа награда от конкурса за певци-непрофесионалисти „Vivavoce 2018“. Тримата вокалисти се справиха отлично с трудностите на белкантовия стил, показвайки добро ниво на вокална техника и внимание към детайлите на фразировката и динамиката.

Клавирният акомпанимент беше поверен на Даниела Дикова – изявен пианист-акомпанятор, доцент по клавирен съпровод в НМА „Проф.Панчо Владигеров“ и създател на международния конкурс за непрофесионални пианисти „Vivariano“ и „Vivavoce“ за непрофесионални певци. Очевидно и оттам се е родила идеята за този концерт, в който двама от участниците са лауреати на този конкурс. Професионалната подкрепа на пианиста беше от решаваща важност в тази програма, тъй като осигури на певците максимална сигурност, че при всяка ситуация, пианистът ще реагира незабавно. Даниела Дикова на рояла излъчваше увереност, която преpraщаше към по-неопитните си колеги и с музикантската си фантазия оцвети и придаде многобройни нюанси на клавирната партия.

Многобройната публика, част от която беше и президентът Росен Плевнелиев, в красивата зала на Военния клуб, благодари на изпълнителите с продължителни аплодисменти и много цветя. Мисля си, че може би и в България ще започнат да се случват все по-често такива събития – инициирани от непрофесионалисти – запалени любители на музиката, които със заразителния си ентусиазъм допринасят едно трудно и елитарно изкуство като класическата музика, да достигне до съзнанието, а защо не и до сърцата на по-широк кръг хора.

Ермила Швайцер