

Търсещата натура на Николас Економу води до особено интересна и продуктивна среща с джаз-пианиста Чик Кърия през 1981 година, когато го посещава в къщата му в Лос Анджелис. Идеята да излезе от строгите рамки на класическата музика или както самия Економу заявява през 1982 година, „нуждата да смекчи строгите ритуали на класиците“⁵⁷, довежда до сътрудни-чеството със знаменития джаз-музикант. Те изнасят концерти в рамките на Мюнхенския летен клавирен фестивал през 1981, 1982 и 1983 година. Звуко-записната компания „Дойче Грамофон“ издава част от тези концерти в албум, наречен „На две пиана“. Николас Економу обяснява раждането на тази нова-торска форма на музициране и съвместяване на джаз и класическа музика в импровизационен стил по следния начин:

„Въпреки че бяхме продукти на съвсем различни школи, ние внезапно открихме, че слушайки и реагирайки един на друг ние намерихме общ език, нов и за двама ни; език, в който нашите контрастни идиоми се стимулираха и смесваха, за да образуват нещо съвършено ново.“⁵⁸

Творбите, които двамата музиканти композират съвместно са „Сюита-импровизация“, включваща 9 пиеси и „Инвенция-импровизация“. Те също така импровизират по шест пиеси от цикъла „Микрокосмос“ от унгарския композитор Бела Барток и пиесите на Чик Кърия „Завръщане в къщи“ („Homcoming“) и „Дует за две пиана в три части“. 3.6.1.

Сътрудничеството и с руския композитор Родион Щедрин, дават на Економу възможност да разгърне своя талант в тази област. В съвместните импровизации, които осъществяват по време на фестивала „Мюнхенско клавирно лято“ през 1981, 1982 и 1983 година, те довеждат това позабравено изкуство до нови висоти.